

N	DENOMINAZIONE	SEDE	OPERA CINEMATOGRAFICA	Regista	Totale Punti	Totale punteggi o A) + B)	Costo complessivo	Contributo richiesto	Beneficio assegnato	Ammesso /Non ammesso	Note	a) Valore artistico e tecnico. Motivazione	b) Valorizzazione dell'identità regionale con riferimento al patrimonio storico-culturale, paesaggistico-ambientale, socio-economico, linguistico-letterario e antropologico della Sardegna. Motivazione	c) curriculum degli autori. Motivazione	d) validità economico-finanziario del progetto e del piano di diffusione commerciale (devono essere privilegiati quei progetti che possono avvalersi di un contratto o di un'opzione di distribuzione con una delle società tra quelle riconosciute e titolate operanti sul mercato Motivazione	e) ricadute economiche sul territorio in termini di servizi, impiego di maestranze e professionalità locali. In misura non inferiore al 120% dell'importo del contributo richiesto. Motivazione	f) curriculum del produttore e del distributore. Motivazione	g) risultati di precedenti progetti, anche di cortometraggio, cui abbiano partecipato il produttore o gli autori, valutato sulla base del successo di critica e/o di pubblico, dei premi e delle segnalazioni conseguenti. Motivazione
1	Vivo Film srl	Roma	Figlia mia	Laura Bispori	89	52	2.104.684,00	250.000,00	192.500,00	Ammesso		Si giudica eccellente il valore artistico e tecnico per la sua coinvolgente e avvincente trama	Storia di donne in quanto diversamente madri, Tina e Angelica, e di una bambina, Vittoria, tutte in cerca di una identità smarrita. Racconto profondo ed emozionante che scava nei sentimenti e nella difficoltà di essere madri. Storia di vita dura e, nel caso di Angelica, perfino selvaggia, come la terra sarda, abilmente descritta e valorizzata, che fa da sfondo al racconto	La valutazione del curriculum degli autori risulta ottima in considerazione dell'elevato valore professionale e tecnico-artistico degli autori coinvolti nel progetto	Sotto il profilo economico e finanziario il progetto risulta solido ed efficace. Allo stesso modo il piano di diffusione commerciale prevede buone opzioni distributive e relative garanzie di sbocco sul mercato	Dall'analisi del progetto emergono buone ricadute economiche sul territorio e un significativo impiego di maestranze e professionalità locali	Dall'analisi del curriculum del produttore e del distributore emerge una solida esperienza professionale	La valutazione dei progetti   precedenti risulta ottima sulla base sia del successo di critica che di pubblico
2	Luches srl	Cagliari	Balentes	Giovanni Columbu	87	52	910.000,00	315.000,00	190.000,00	Ammesso		Si giudica eccellente il valore artistico e tecnico per la sapiente descrizione ambientale	Un racconto ambientato nel 1940 a cavallo dell'entrata in guerra dell'Italia, in una Sardegna agreste del centro nord, nell'altipiano di Goschini. Prende spunto da una storia realmente accaduta, in cui il giovane Ventura, di famiglia borghese benestante, resterà coinvolto in un furto che finirà in tragedia. Molto ben curato sul piano ambientale con personaggi e luoghi ben rappresentati di una Sardegna ancora tutta contadina e pastorale	Si giudica in modo eccellente il curriculum degli autori in virtù delle esperienze precedentemente maturate in altri progetti	Il progetto dal punto di vista produttivo risulta coerente e soprattutto sotto il profilo dell'equilibrio delle principali voci di costo. Convincenti risultano anche le indicazioni relative alla diffusione commerciale del prodotto e	L'esame della documentazione mostra un eccellente impatto economico sul territorio, sia in termini di servizi che in termini di coinvolgimento delle professionalità locali	L'esperienza progressiva della casa di produzione risulta buona e ben qualificata	La documentazione presentata consente valutare in maniera molto positiva i precedenti progetti del produttore
3	Mare Mosso srl	Milano	Delphine D.	Laura Fredmer	80	48	1.202.542,00	100.000,00	100.000,00	Ammesso		Si giudica eccellente il valore artistico e tecnico per la sensibilità di rappresentare al meglio gli elementi introspettivi dei personaggi	E' una storia che indaga in termini drammatici il rapporto interiore tra un padre, Teo, e una figlia, Delphine, accusata di un omicidio ma scagionata per insufficienza di prove. Racconto avvincente che si sofferma sulla solitudine interiore dei giovani e della loro rabbia repressa. Forzati i riferimenti simbolici che richiamano temi identitari della storia sarda che, tuttavia, risultano sufficientemente valorizzati	La Commissione esprime un giudizio molto positivo riguardo l'esperienza tecnico-artistica degli autori coinvolti nel progetto	La struttura economica e finanziaria del progetto appare efficace e ben delineata nei suoi indicatori finanziari e relative voci di spesa. La strategia distributiva presenta elementi adeguati in relazione alla commercializzazione e sfruttamento successivo del prodotto.	L'impegno a generare ricadute economiche sul territorio viene considerata buon dalla Commissione, soprattutto con riferimento all'impiego delle maestranze locali	L'esperienza professionale del produttore viene ritenuta significativa nei progetti precedentemente sviluppati e portati a termine	I progetti precedentemente realizzati da autori e produttori sono valutati abbastanza positivamente
								482.500,00										
4	Partner Media Investment	Bracciano	Chiedo scusa	F. Abate e F. Piras	75	47	1.328.256,00	200.000,00	0,00	Ammesso	Progetto già beneficiario del contributo per la graduatoria delle Opere Prime	Si giudica ottimo il valore artistico e tecnico per essere riuscito ad intrecciare con sapienza e delicatezza l'ironia e la drammaticità degli episodi	Storia toccante di malattia e trapianti. Racconto autobiografico di F. Abate, noto e attivo scrittore sardo, costretto ad un drammatico trapianto senza anestesia. Nella sua evoluzione il racconto miscela con sapiente leggerezza ed ironia i ricordi della giovinezza e di una Cagliari popolana con la durezza e il dramma personale della malattia. Il risultato finale consente di riconoscere al progetto una buona valorizzazione degli aspetti identitari.	Il giudizio sul curriculum degli autori è più che sufficiente e adeguato al progetto preso in esame	Sotto il profilo economico e finanziario il progetto appare delineato in modo sufficiente per quanto attiene alle principali voci di costo del budget. Adeguato risulta il piano di diffusione commerciale	La Commissione giudica molto efficaci le ricadute generate sul territorio in considerazione dell'elevato impiego di professionalità locali	L'esperienza professionale del produttore viene ritenuta significativa nei progetti precedentemente sviluppati e portati a termine	La Commissione esprime un giudizio positivo sui risultati dei precedenti progetti di autori e produttori
5	Soc. GraffitiDoc srl	Torino	Sottosopra	Antonello Murgia	59	40	1.100.000,00	200.000,00		Ammesso	Stanziamiento non sufficiente	Valore artistico più che sufficiente per la lineare semplicità e gradevolezza del racconto	La sceneggiatura è tratta dal romanzo di Milena Agus, scrittrice sarda molto conosciuta anche all'estero. E' la storia di Annina, una donna delle pulizie non più giovane, che si innamora di un inquilino del suo palazzo. Si tratta di un anziano artista musicista, Mr Johnson che condivide per un po' con lei l'amore per l'arte. Non particolarmente riconoscibile nei luoghi e nei personaggi il contesto identitario della storia	Il giudizio sul curriculum degli autori risulta insufficiente e non adeguato per l'ancora poco maturo bagaglio professionale	L'analisi del budget produttivo mostra una struttura dei costi poco sufficiente. Modeste appaiono le opzioni distributive illustrate	La Commissione giudica molto convincenti le ricadute economiche e sociali sul territorio anche in considerazione dell'elevato impiego di professionalità locali	Il curriculum del produttore evidenzia elementi di fragilità con riferimento specifico all'esperienza legati a progetti di finzione e cinematografici	Dalla documentazione presentata non è possibile esprimere una valutazione positiva sui precedenti progetti di autori e produttori
6	Ombre Rosse Film Production srl	Cagliari	Sabbia (Al di là del sole)	H. Schleaf e T. Mannoni	62	31	1.109.872,00	200.000,00		Non ammesso	Non raggiunge i necessari 40 punti connessi alla valutazione del contenuto culturale di cui alle lettere a) e b)	Valore artistico giudicato insufficiente per la disarticolazione della storia e il tratteggio incoerente dei protagonisti	E' la storia complessa di Sandra alla ricerca del padre mai conosciuto. Dopo la morte della madre in Germania, la vicenda si sposta a Cagliari nella famiglia Lussu, in casa della zia sorella della madre. La vicenda si contorce con una trama con colpi di scena poco convincenti. Luoghi descritti e personaggi raccontati risultano slegati dai loro riferimenti identitari che appaiono tratteggiati e valorizzati in maniera non adeguata. Scrittura insufficiente con elementi dal valore identitario non pregnanti	La Commissione esprime un giudizio molto positivo riguardo l'esperienza tecnico-artistica dell'autrice della sceneggiatura coinvolta nel progetto	L'impianto economico-finanziario del progetto mostra una struttura dei costi chiara ed efficace. Buone risultano anche le indicazioni relative ai canali commerciali e distributivi dell'opera.	Dall'analisi del progetto emergono buone ricadute economiche sul territorio e un ottimo impiego di maestranze e professionalità locali	L'esperienza professionale del produttore è ritenuta più che sufficiente	La Commissione esprime un giudizio positivo sui risultati conseguiti da autori e produttori nei precedenti progetti

N	DENOMINAZIONE	SEDE	OPERA CINEMATOGRAFICA	Regista	Totale Punti	Totale punteggi (o A) + B)	Costo complessivo	Contributo richiesto	Beneficio assegnato	Ammesso /Non ammesso	Note	a) Valore artistico e tecnico. Motivazione	b) Valorizzazione dell'identità regionale con riferimento al patrimonio storico-culturale, paesaggistico-ambientale, socio-economico, linguistico-letterario e antropologico della Sardegna. Motivazione	c) curriculum degli autori. Motivazione	d) validità economico-finanziario del progetto e del piano di diffusione commerciale (devono essere privilegiati quei progetti che possono avvalersi di un contratto o di un'opzione di distribuzione con una delle società tra quelle riconosciute e titolate operanti sul mercato Motivazione	e) ricadute economiche sul territorio in termini di servizi, impiego di maestranze e professionalità locali. In misura non inferiore al 120% dell'importo del contributo richiesto. Motivazione	f) curriculum del produttore e del distributore. Motivazione	g) risultati di precedenti progetti, anche di cortometraggio, cui abbiano partecipato il produttore o gli autori, valutato sulla base del successo di critica e/o di pubblico, dei premi e delle segnalazioni conseguiti. Motivazione
7	Baby Films srl	Roma	I complici	Fabio Segatori e Paola Colomba	56	28	2.253.393,72	400.000,00		Non ammesso	Non raggiunge i necessari 40 punti connessi alla valutazione del contenuto culturale di cui alle lettere a) e b)	Valore artistico giudicato più che sufficiente per una storia che comunque appare poco robusta nella scrittura complessiva del racconto	Racconta di una donna americana, Phillis che arriva in Sardegna come restauratrice di opere d'arte. In realtà è una truffatrice che vuole mettersi in affari con il Conte Leo, un 'nobile' che ha origini umili. Un noir poco convincente con forzati colpi di scena e disomogeneo nella sua struttura complessiva. I personaggi appaiono soggetti non coerenti a un contesto ambientale privo di identità se non nella pura citazione dei nomi.	Dall'esame delle esperienze tecnico-artistiche pregresse il giudizio sul curriculum degli autori è considerato sufficiente ed adeguato	Il preventivo dei costi risulta valido nelle sue principali componenti. Adeguato appaiono anche le strategie di commercializzazione.	Dall'analisi del progetto emergono buone ricadute economiche sul territorio e un ottimo impiego di maestranze e professionalità locali	L'esperienza professionale del produttore, come si evince dal curriculum, si presenta ricca e significativa	I risultati conseguiti da autori e produttori sono valutati positivamente dalla Commissione
8	Zena Soc.Coop.	Cagliari	Il Tempo dei giganti	Clarita Di Giovanni	55	35	414.369,00	145.000,00		Non ammesso	Non raggiunge i necessari 40 punti connessi alla valutazione del contenuto culturale di cui alle lettere a) e b)	valore artistico giudicato scarso per l'insufficienza di una trama alquanto fragile nella sua ridondanza	Un progetto con diverse parti del racconto che trovano difficoltà a coniugarsi con le citazioni riferite alla leggenda e al mito della storia antica della Sardegna. Tali citazioni, mancando un robusto impianto di amalgama del progetto, rendono la valorizzazione identitaria poco più che sufficiente	Il curriculum degli autori sulla scorta delle precedenti esperienze professionali si ritiene non pienamente adeguato	L'analisi del budget produttivo mostra una struttura dei costi non sufficientemente adeguata. Non risultano convincenti le opzioni distributive illustrate	Dall'analisi del progetto emergono buone ricadute economiche sul territorio e un ottimo impiego di maestranze e professionalità locali	Il curriculum del produttore non risulta sufficiente e le esperienze dichiarate ancora pienamente realizzate	I risultati conseguiti da autori e produttori sono ritenuti sufficientemente positivi dalla Commissione
9	Mommotty srl	Mommotty	Isola dei Falchi-Sulle tracce di Ernst Junger	E. Junger A. Mura	55	37	108.768,00	38.069,00		Non ammesso	Non raggiunge i necessari 40 punti connessi alla valutazione del contenuto culturale di cui alle lettere a) e b)	Valore artistico giudicato insufficiente per la debolezza e la non originalità del racconto	E' il tentativo di raccontare l'isola di San Pietro attraverso il pensatore tedesco Junger, che nell'isola approda alla ricerca di un insetto endemico, la saphyrina. Lo sviluppo non organico dei richiami identitari si traduce in una loro valorizzazione poco più che sufficiente	Il giudizio sul curriculum degli autori risulta poco sufficiente in ragione di un bagaglio professionale ancora non del tutto pienamente sviluppato	L'analisi del budget produttivo mostra una struttura dei costi non sufficientemente coerente. Anche le opzioni distributive non sembrano pienamente convincenti.	L'esame della documentazione mostra un notevole impatto economico sul territorio, sia in termini di servizi che in termini di coinvolgimento delle professionalità locali	Il curriculum risulta debole sotto il profilo delle esperienze legate alla produzione di lungometraggi cinematografici	Dalla documentazione presentata non è possibile esprimere una valutazione positiva sui precedenti progetti di autori e produttori