

N	DENOMINAZIONE	CITTA'	OPERA CINEMATOGRAFICA	Regista	Totale Punteggio (A) + B)	Costo complessivo	Contributo richiesto	Beneficio assegnato	Ammesso / Non ammesso	Note	a) Valore artistico e tecnico. Motivazione	b) Valorizzazione dell'identità regionale con riferimento al patrimonio storico-culturale, paesaggistico-ambientale, socio-economico, linguistico-letterario e antropologico della Sardegna. Motivazione	c) curriculum degli autori. Motivazione	d) validità economico-finanziaria del progetto e del piano di diffusione commerciale (devono essere privilegiati quei progetti che possono avvalersi di un contratto di distribuzione con una delle società tra quelle riconosciute e titolate operanti sul mercato Motivazione	e) ricadute economiche sul territorio in termini di servizi, impiego di maestranze e professionalità locali, in misura non inferiore al 120% dell'importo del contributo richiesto. Motivazione	f) curriculum del produttore e del distributore. Motivazione	g) risultati di precedenti progetti, anche di cortometraggio, cui abbiano partecipato il produttore o gli autori, valutato sulla base del successo di critica ed. di pubblico, dei premi e delle segnalazioni conseguiti. Motivazione	
1	Mare Mosso srl	Milano	Delphine D.	Lara Fredmer	80	48	1.202.542,00	100.000,00	0	Ammesso	Progetto già beneficiario del contributo per la graduatoria dei lungometraggi	Si giudica eccellente il valore artistico e tecnico per la sensibilità di rappresentare al meglio gli elementi prospettivi dei personaggi	E' una storia che indaga in termini drammatici il rapporto interiore tra un padre, Teo, e una figlia, Delphine, accusata di un omicidio ma scagionata per insufficienza di prove. Racconto avvincente che si sofferma sulla solitudine interiore dei giovani e della loro rabbia repressa. Forzati i riferimenti simbolici che richiamano temi identitari della storia sarda che, tuttavia, risultano sufficientemente valorizzati	La struttura economica e finanziaria del progetto appare efficace e ben delineata nei suoi indicatori finanziari e relative voci di spesa. La strategia distributiva presenta elementi adeguati in relazione alla commercializzazione e	L'impegno a generare ricadute economiche sul territorio viene giudicato buono dalla Commissione, soprattutto con riferimento all'impiego delle maestranze locali	L'esperienza professionale del produttore viene considerata ben delineata e significativa nei progetti precedentemente sviluppati e portati a termine	I progetti precedentemente realizzati da autori e produttori sono valutati abbastanza positivamente	
2	Partner Media Investment	Bracciano	Chiedo scusa	Francesco Piras	75	47	1.328.256,00	200.000,00		Ammesso	Si giudica ottimo il valore artistico e tecnico per essere riuscito ad intrecciare con sapienza e delicatezza l'ironia e la drammaticità degli episodi	Storia toccante di malattie e trapianti. Racconto autobiografico di F. Abate, noto e attivo scrittore sardo, costretto ad un drammatico trapianto senza anestesia. Nella sua evoluzione il racconto miscela con sapienza leggerezza ed ironia i ricordi della giovinezza e di una Cagliari popolana con la durezza e il dramma personale della malattia. Il risultato finale consente di riconoscere al progetto una buona valorizzazione degli aspetti identitari.	Sotto il profilo economico e finanziario il progetto appare delineato in modo sufficiente per quanto attiene alle principali voci di costo del budget. Adeguato risulta il piano di diffusione commerciale solido ed efficace.	La Commissione giudica molto efficaci le ricadute generate sul territorio in considerazione dell'elevato impiego di professionalità locali	L'esperienza professionale del produttore viene ritenuta significativa nei progetti precedentemente sviluppati e portati a termine	La Commissione esprime un giudizio positivo sui risultati dei precedenti progetti di autori e produttori		
3	Zena Soc.Coop.	Cagliari	Emilio Lussu - Il Processo	Gianluca Medas	66	47	824.000,00	280.000,00		Ammesso	Si giudica ottimo il livello artistico e tecnico nel riuscire a valorizzare sapientemente l'importanza della memoria storica	E' la rievocazione del processo che fu fatto al sardo Emilio Lussu, figura storica leggendaria dell'antifascismo italiano. Il processo seguì all'uccisione di uno dei fascisti che tentarono di assalire la sua casa al centro di Cagliari. Dopo tanti anni, e proprio da quel luogo di Cagliari che Lussu partirà per abbracciare un altro importante protagonista della storia di quel processo. Si riconosce alla scrittura la capacità di ben evidenziare elementi identitari di un personaggio e di una terra appartenenti ad una importante pagina politica e umana	Dall'esame delle esperienze tecnico-artistiche pregresse il giudizio sul curriculum degli autori è considerato sufficiente	Sotto il profilo economico e finanziario il progetto appare solido. Non sufficientemente adeguato il piano di diffusione commerciale	Dall'analisi del progetto emergono buone ricadute economiche sul territorio e un ottimo impiego di maestranze e professionalità tecnico artistiche locali	Il curriculum del produttore non risulta sufficiente e le esperienze dichiarate ancora pienamente realizzate	I risultati conseguiti da autori e produttori sono ritenuti sufficientemente positivi dalla Commissione	
4	GraffitiDoc srl	Torino	Sottosopra	Antonello Murgia	59	40	1.100.000,00	200.000,00		Ammesso	Stanziamiento non sufficiente	Valore artistico più che sufficiente per la lineare semplicità e gradevolezza del racconto	La sceneggiatura è tratta dal romanzo di Milena Agus, scrittrice sarda molto conosciuta anche all'estero. E' la storia di Annina, una donna delle pulizie non più giovane, che si innamora di un inquilino del suo palazzo. Si tratta di un anziano artista musicista, Mr Johnson, che condivide per un po' con lei l'amore per l'arte. Non particolarmente riconoscibile nei luoghi e nei personaggi il contesto identitario della storia	Il giudizio sul curriculum degli autori risulta insufficiente e non adeguato per l'ancora poco maturo bagaglio professionale	L'analisi del budget produttivo mostra una struttura dei costi poco sufficiente. Modeste appaiono le opzioni distributive illustrate	La Commissione giudica molto convincenti le ricadute economiche e sociali sul territorio anche in considerazione dell'elevato impiego di professionalità locali	Il curriculum del produttore evidenzia elementi di fragilità con riferimenti specifici all'esperienza legati a progetti di finzione e cinematografici	Dalla documentazione presentata non è possibile esprimere una valutazione positiva sui precedenti progetti di autori e produttori
5	Ombre Rosse Film Production srl	Cagliari	Sabbia (Al di là del sole)	Tommaso Manzoni	62	31	1.109.872,00	200.000,00		Non ammesso	Non raggiunge i necessari 40 punti connessi alla valutazione del contenuto culturale di cui alle lettere a) e b)	Valore artistico giudicato insufficiente per la disarticolazione della storia e il tratteggio incoerente dei protagonisti	E' la storia complessa di Sandra alla ricerca del padre mai conosciuto. Dopo la morte della madre in Germania, la vicenda si sposta a Cagliari nella famiglia Lussu, in casa della zia sorella della madre. La vicenda si contorce con una trama con colpi di scena poco convincenti. Luoghi descritti e personaggi raccontati risultano slegati dai loro riferimenti identitari che appaiono tratteggiati e valorizzati in maniera non adeguata. Scrittura insufficiente con elementi dal valore identitario non pregnanti	La Commissione esprime un giudizio molto positivo riguardo l'esperienza tecnico-artistica dell'autrice della sceneggiatura coinvolta nel progetto	L'impianto economico-finanziario del progetto mostra una struttura dei costi chiara ed efficace. Buone risultano anche le indicazioni relative ai canali commerciali e distributivi dell'opera.	Dall'analisi del progetto emergono buone ricadute economiche sul territorio e un ottimo impiego di maestranze e professionalità locali	L'esperienza professionale del produttore è ritenuta più che sufficiente	La Commissione esprime un giudizio positivo sui risultati conseguiti da autori e produttori nei precedenti progetti
6	Blue Film srl	Roma	Lo spazio atomico	Daniele Atzeni	59	36	608.549,24	200.000,00		Non ammesso	Non raggiunge i necessari 40 punti connessi alla valutazione del contenuto culturale di cui alle lettere a) e b)	Valore tecnico artistico giudicato insufficiente per uno stile alquanto disarticolato e non lineare	Una nave spaziale in avaria piena di scorie nucleari sta per abbattersi sulla Terra. Cristina e Giuseppe, due giovani disadattati e smarriti, si conoscono e fuggono via da una realtà che li opprime. Percorrono insieme i mali di una terra, quella sarda, inseguiti da un killer prezzolato. Scrittura poco convincente con elementi identitari appena abbozzati e valorizzati in maniera poco più che sufficiente	Il giudizio sul curriculum degli autori risulta insufficiente e non adeguato per l'ancora poco maturo bagaglio professionale	Sotto il profilo economico e finanziario il progetto appare solido. Il piano di diffusione commerciale non risulta adeguato	Dall'analisi del progetto emergono buone ricadute economiche sul territorio	L'esperienza professionale del produttore è ritenuta più che sufficiente	I risultati conseguiti da autori e produttori sono ritenuti sufficientemente positivi dalla Commissione
7	Angelika Visione srl	Roma	La cura	Graziano Diana	58	32	1.500.000,00	200.000,00		Non ammesso	Non raggiunge i necessari 40 punti connessi alla valutazione del contenuto culturale di cui alle lettere a) e b)	Valore tecnico artistico giudicato quasi sufficiente nella descrizione complicata e difficile di un rapporto lacerante tra padre e figlia	E' la storia di Saverio, giovane costretto a rientrare in Sardegna per accudire il padre molto malato. Con l'aiuto di Olga, la brava badante straniera, proverà a ricostruire un difficile rapporto familiare, conseguenza della morte tragica di Flavia, sorella di Saverio. Delicata ma non esplicitamente trattate sono le dinamiche retrospettive riferite all'innocuità e alla morte. La scrittura appare poco coinvolgente e non convincente nella parte degli elementi identitari.	Il giudizio sul curriculum degli autori è più che sufficiente e adeguato al progetto preso in esame	Il progetto appare delineato in modo sufficiente per quanto attiene alle principali voci di costo del budget. Altresì adeguato risulta il piano di diffusione commerciale	Dall'analisi del progetto emergono buone ricadute economiche sul territorio e un significativo impiego di maestranze e professionalità locali	L'esperienza professionale del produttore non risulta sufficientemente adeguata	I risultati conseguiti da autori e produttori sono ritenuti sufficientemente positivi dalla Commissione
8	Guasco srl	Anconia	Ti vedo bene	Leopoldo Pescatore	56	32	784.110,25	200.000,00		Non ammesso	Non raggiunge i necessari 40 punti connessi alla valutazione del contenuto culturale di cui alle lettere a) e b)	Valore tecnico artistico quasi sufficiente per una trama narrativa non soddisfacente nei suoi intenti sarcasmo pedagogici	Storia di una famiglia vegana milanese in piena crisi economica con una visione poco pratica della vita. Costretti a partire in Sardegna, questa terra diventa inaspettatamente per tutti loro un luogo di rigenerazione mentale. Scrittura non particolarmente convincente e poco profonda nella valorizzazione degli aspetti ambientali e culinari della terra sarda	Il curriculum degli autori sulla scorta delle precedenti esperienze professionali si ritiene non pienamente adeguato	Il progetto, per quanto attiene agli aspetti economico-finanziari, appare delineato in modo sufficiente per quanto riguarda le principali voci di costo del budget. Adeguato risulta il piano di diffusione commerciale	Dall'analisi del progetto emergono buone ricadute economiche sul territorio e un significativo impiego di maestranze e professionalità locali	L'esperienza professionale del produttore non risulta adeguatamente strutturata	I progetti precedentemente realizzati da autori e produttori sono valutati dalla Commissione molto soddisfacenti

N	DENOMINAZIONE	CITTA'	OPERA CINEMATOGRAFICA	Regista	Totale Punt Totale punteggio A) + B)	Costo complessivo	Contributo richiesto	Beneficio assegnato	Ammesso / Non ammesso	Note	a) Valore artistico e tecnico. Motivazione	b) Valorizzazione dell'identità regionale con riferimento al patrimonio storico-culturale, paesaggistico-ambientale, socio-economico, linguistico-letterario e antropologico della Sardegna. Motivazione	c) curriculum degli autori. Motivazione	d) validità economico-finanziaria del progetto e del piano di diffusione commerciale (devono essere privilegiati quei progetti che possono avvalersi di un contratto o di un'opzione di distribuzione con una delle società tra quelle riconosciute e titolate operanti sul mercato Motivazione	e) ricadute economiche sul territorio in termini di servizi, impiego di maestranze e professionalità locali, in misura non inferiore al 120% dell'importo del contributo richiesto. Motivazione	f) curriculum del produttore e del distributore. Motivazione	g) risultati di precedenti progetti, anche di cortometraggio, cui abbiano partecipato il produttore o gli autori, valutato sulla base del successo di critica e/o di pubblico, dei premi e delle segnalazioni conseguiti. Motivazione
9	Mommotty srl	Cagliari	Isola dei falchi- Sulle tracce di Ernst Junger	Andrea Mura	55	37	108.768,00	38.069,00	Non ammesso	Non raggiunge i necessari 40 punti connessi alla valutazione del contenuto culturale di cui alle lettere a) e b)	Valore artistico giudicato insufficiente per la debolezza e la non originalità del racconto	E' il tentativo di raccontare l'isola di San Pietro attraverso il pensatore tedesco Junger, che nell'isola approda alla ricerca di un insetto endemico, la saphyrina. Lo sviluppo non organico dei richiami identitari si traduce in una loro valorizzazione poco più che sufficiente	Il giudizio sul curriculum degli autori risulta poco sufficiente in ragione di un bagaglio professionale ancora non del tutto pienamente sviluppato	Sotto il profilo economico e finanziario il progetto appare solido. Il piano di diffusione commerciale è quasi adeguato	Dall'analisi del progetto emergono ottime ricadute economiche sul territorio e un ottimo impiego di maestranze e professionalità locali	L'Esperienza professionale del produttore è ritenuta non sufficientemente adeguata	Dalla documentazione presentata non è possibile esprimere una valutazione positiva sui precedenti progetti di autori e produttori
10	New Time srl	Forlì	No Potho riposare	Maria Rosa Vallone (in arte Marisa Vallone)	41	24	1.711.595,16	200.000,00	Non ammesso	Il progetto non raggiunge i 50 punti.	Valore tecnico artistico scarso per una storia che trova difficoltà a decollare e avere un collante solido	Storia che si intreccia tra epoche diverse, tra il 1950 e il 1926, che richiama leggende, riti pagani e cattivi presagi. Fidela, settima di sette sorelle, diventa Coga, strega, protagonista di disgrazie annunciate, in un paese di quattro anime, occhi e lingue però mille'. Racconto stramato non originale e pesante nei riferimenti alla superstizione e al rito.	La Commissione ritiene il curriculum dell'autore insufficiente in quanto il bagaglio professionale non è ancora del tutto pienamente sviluppato	L'analisi del budget produttivo mostra una struttura dei costi non sufficientemente adeguata. D'altra parte risulta poco convincente anche l'ipotesi distributiva	Dall'analisi del progetto e dei costi emergono buone ricadute economiche sul territorio così come un ottimo impiego di maestranze e professionalità del territorio	Il curriculum del produttore non evidenzia una specifica esperienza nel settore della produzione di lungometraggi	Dalla documentazione presentata non è possibile esprimere una valutazione positiva sui precedenti progetti di autori e produttori
11	Pentamedia Management srl	Cagliari	La casa al mare	Maurizio Barbarossa	38	24	590.200,00	200.000,00	Non ammesso	Il progetto non raggiunge i 50 punti.	Valore tecnico artistico scarso per una scrittura e una trama che non riescono a svolgere una storia convincente	Rapporto conflittuale tra due fratelli costretti a vivere nuovamente insieme dopo la morte del padre. Giacomo rientra dal Continente in paese e si scontra con la brutalità animalasca del fratello Salvatore, rimasto sempre chiuso nella sua ignoranza nel paese nato. I riferimenti identitari sono schematici, poco approfonditi e appartengono più al folklore.	Il curriculum dell'autore risulta non ancora sufficientemente strutturato.	L'analisi del budget produttivo mostra una struttura dei costi non sufficientemente coerente. Anche le opzioni distributive non sembrano pienamente convincenti.	L'esame della documentazione mostra un sufficiente impatto economico sul territorio, sia in termini di servizi che in termini di coinvolgimento delle professionalità locali	Il curriculum risulta debole sotto il profilo delle esperienze legate alla produzione di lungometraggi cinematografici	Dalla documentazione presentata non è possibile esprimere una valutazione positiva sui precedenti progetti di autori e produttori