



**REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA**

DELIBERAZIONE N. 70/18 DEL 29.12.2016

Oggetto: Programma Regionale di Sviluppo 2014-2019 - Strategia 5.8 Programmazione Territoriale. Accordo di Programma Quadro "Rifunzionalizzazione del Parco della Musica e del Teatro Lirico di Cagliari - Internazionalizzazione e innovazione delle produzioni anche per la valorizzazione turistico-culturale degli attrattori territoriali".

L'Assessore della Programmazione, Bilancio, Credito e Assetto del Territorio ricorda che il Programma Regionale di Sviluppo 2014-2019 prevede tra le sue strategie la 5.8 denominata "Programmazione Territoriale", e che con la Delib.G.R. n. 9/22 del 10 marzo 2015 sono stati definiti gli "Indirizzi per l'attuazione della Programmazione territoriale", cui è seguita la Determinazione n. 3114 rep. n. 138 del 8.4.2015 del Centro Regionale di Programmazione, che approva l'Avviso e la Manifestazione di Interesse finalizzata all'acquisizione di proposte per la realizzazione di progetti in attuazione della Strategia regionale della Programmazione Territoriale.

L'Assessore richiama l'art. 8 del sopra citato Avviso, che fa riferimento all'art. 5 comma 16 della L.R. n. 5 del 9.3.2015 e alla Delib.G.R. n. 9/22 sopra indicata, relativamente all'attività di ricognizione degli Accordi di Programma sottoscritti cui non sono seguiti provvedimenti di delega o convenzione, al fine di avviare i tavoli di confronto con i soggetti interessati, per integrare o modificare la strategia e selezionare gli interventi ritenuti prioritari ed efficaci.

Tra gli Accordi che rientrano nella casistica di cui al sopra citato art. 8, rientra l'Accordo di Programma Quadro "Progetto Smart Business Factory - Teatro Lirico di Cagliari centro di eccellenza per la produzione culturale e l'innovazione tecnologica", sottoscritto il 28 dicembre 2012, che individuava il Teatro Lirico di Cagliari quale attrattore e propulsore per la realizzazione di un polo di eccellenza per la produzione culturale e l'innovazione tecnologica, in grado di veicolare l'immagine non solo di Cagliari e della sua area vasta, ma di rappresentare anche una leva per promuovere l'intero sistema economico regionale, determinando effetti significativi nell'ambito del turismo culturale, come luogo di diffusione e accesso alla conoscenza e alla fruizione.

Per conseguire tale obiettivo, erano stati individuati interventi legati a produzioni originali e altri di natura infrastrutturale, insieme ai servizi per il completamento del Parco della Musica, considerati fondamentali per sostenere le prospettive di crescita del Teatro Lirico, in ordine alle sue capacità



produttive, riepilogati di seguito:

1. completamento riqualificazione urbana, architettonica e funzionale del "Parco della Musica";
2. teatro Lirico di Cagliari centro di produzione e di innovazione culturale: produzione, realizzazione e promozione di un nuovo allestimento di "I Shardana: gli uomini dei nuraghi" di Ennio Porrino; opera di nuova produzione basata sul racconto di Sergio Atzeni "Passavamo sulla terra leggeri": indizione e approvazione bando per la predisposizione del libretto e delle musiche originali; produzione e realizzazione di La Jura di Gavino Gabriel;
3. teatro Lirico di Cagliari prestatore di servizi e strutture per i teatri e le compagnie isolate, creazione network ed erogazione voucher;
4. costituzione di un cluster per la digitalizzazione dei contenuti culturali per il teatro, la musica, il cinema, la televisione, etc.; di un incubatore per imprese innovative nelle tecnologie applicate alle attività culturali e per imprese creative; digitalizzazione degli archivi della memoria;
5. cineporto: recupero spazi entro l'ex Manifattura Tabacchi di Cagliari per allestire dei locali entro i quali possono essere collocate strumentazioni e attrezzature di supporto alle troupe cinematografiche, televisive, pubblicitarie che scelgono la Sardegna come location per la realizzazione delle produzioni.

L'Assessore sottolinea che detto Accordo è stato approvato e sottoscritto in base all'art. 5, comma 1 della legge regionale n. 5 del 28.12.2009, le cui risorse erano tutte di esclusiva natura regionale e facevano riferimento al "Fondo per lo sviluppo e la competitività" che, in seguito all'attivazione del sistema di bilancio armonizzato, trattandosi di residui, ha comportato la necessità di una ridefinizione per alcune tipologie di spesa che, inevitabilmente, hanno interessato alcuni interventi anche di questo Accordo.

Si evidenzia che sono stati realizzati tutti gli interventi inerenti le produzioni del Teatro Lirico, in quanto prima dell'entrata a regime del nuovo sistema di contabilità erano già stati oggetto dei provvedimenti di trasferimento delle risorse all'Assessorato regionale della Pubblica Istruzione, Beni Culturali, Informazione, Sport e Spettacolo - Direzione generale dei Beni Culturali, Informazione, Spettacolo e Sport - Servizio Spettacolo, Sport, Editoria e Informazione, che ha provveduto a stipulare la Convezione attuativa con il Comune di Cagliari, che risultava soggetto attuatore attraverso il Teatro Lirico di Cagliari.

L'Assessore rileva altresì, che per quanto concerne gli interventi infrastrutturali di completamento del "Parco della Musica", i tempi legati alla ridefinizione degli aspetti progettuali, in particolare l'inattuabilità dell'Incubatore per imprese innovative nelle tecnologie applicate alle attività culturali e



per imprese creative presso l'ex scuola Cima, di fatto ancora operativa come sede scolastica, si è determinata una impossibilità a procedere. Anche in considerazione di queste difficoltà, relativamente all'intervento riguardante le imprese innovative nelle tecnologie applicate alle attività culturali e quello riguardante il Cineporto, si è trovato un diverso spazio di realizzazione grazie al progetto messo in campo dalla Regione presso l'ex Manifattura tabacchi di Cagliari, dedicato al mondo delle imprese ICT e a quelle culturali e creative, cui potranno essere senza dubbio ricollegati gli interventi riguardanti il settore cinematografico.

L'Assessore ha confermato il potenziale degli obiettivi dell'Accordo "Smart Business Factory" e richiamato l'attivazione delle procedure della Programmazione Territoriale, in particolare per quanto concerne l'avvio del negoziato previsto all'art. 8 dell'Avviso citato. Pertanto, sono proseguite le interlocuzioni, anche in sede tecnica attraverso gli uffici del Centro Regionale di Programmazione con il Comune di Cagliari, il Conservatorio Pierluigi Da Palestrina di Cagliari e con la Fondazione del Teatro Lirico che, nel frattempo, si è dotata di un nuovo management e di una organizzazione di lavoro con una spiccata propensione all'internazionalizzazione, che ha consentito di non perdere e addirittura sviluppare gli ambiti di intervento individuati nel progetto del precedente Accordo, all'interno del nuovo Progetto denominato "Rifunzionalizzazione del Parco della Musica e del Teatro Lirico di Cagliari" oggetto dell'Accordo di Programma Quadro allegato alla presente deliberazione.

Rileva l'Assessore, che la rimodulazione del presente Accordo è stata condivisa dal tavolo dei soggetti sottoscrittori in data 22 dicembre 2016, modificato in applicazione della legge di riordino degli Enti Locali con la sostituzione della Provincia di Cagliari con la Città metropolitana di Cagliari.

Ricorda l'Assessore, che con la deliberazione n. 38/6 del 28.6.2016 la Giunta regionale ha approvato la Riprogrammazione delle risorse del Piano d'Azione Coesione e istituzione dell'Azione "Progetti strategici di rilevanza regionale", che ha ricevuto il parere positivo dell'Agenzia per la Coesione Territoriale con nota Prot. 7183 del 31.8.2016, nell'ambito dei quali è stata inserita l'Azione "Rifunzionalizzazione del Parco della Musica e del Teatro Lirico di Cagliari" alla quale sono state assegnate risorse pari a euro 4.700.000 e trovano copertura nel Fondo Unico PAC, di cui alla Delib.G.R. n. 54/2 del 7.10.2016.

Il Progetto oggetto dell'Accordo di cui alla presente deliberazione riguarda la rifunzionalizzazione del Teatro Lirico di Cagliari e dell'area prospiciente, Piazza Nazzari e il Parco della Musica, al fine di consentire l'internazionalizzazione e l'innovazione delle produzioni, anche per la valorizzazione turistico-culturale degli attrattori territoriali.

L'Assessore richiama l'attenzione sugli interventi di natura infrastrutturale, quelli relativi alla



sicurezza e all'acquisto di set di attrezzature utilizzabili sia all'interno delle strutture, sia per gli spettacoli all'aperto, che sono urgenti per garantire la piena funzionalità dell'area, già oggetto di finanziamenti nella programmazione dei fondi strutturali 2000-2016. Tale esigenza, sottolinea l'Assessore, non è tuttavia un mero fatto tecnico-contabile legato alla fonte finanziaria comunitaria. Si tratta di interventi fondamentali per rendere pienamente fruibili gli spazi, sia per i cittadini, sia per diversificare l'organizzazione di manifestazioni culturali, alcune della quali sono già programmate per la stagione 2017-2018 e hanno un rilievo internazionale molto importante.

L'Assessore da atto che si procederà al completamento del piccolo teatro di 320, posti per le produzioni da camera e opere più piccole; all'attivazione dei nuovi laboratori del teatro (scenografia, sartoria, trasferimento attività interne pericolose es. falegnameria e officina fabbri); alla trasformazione dei vecchi laboratori in spazi per la fruizione pubblica (es. accesso disabili spazi interni, sala d'ascolto lirico-sinfonica, esposizione allestimenti, strumenti di comunicazione e promozione digitali); saranno realizzati interventi per la sicurezza e la fruibilità del parco della musica (es. accessibilità disabili, videosorveglianza, sistemazione vie di fuga); sarà completata l'area spettacoli all'aperto di Piazza Nazzari e il parcheggio; sarà completato l'Auditorium del Conservatorio e sarà realizzato il MediaLab che curerà le attività di ricerca per lo sviluppo di produzioni innovative, anche attraverso l'utilizzo delle tecnologie digitali, in connessione con l'hub creativo della ex Manifattura tabacchi di Cagliari, e per la sperimentazione di azioni di contrasto alla dispersione scolastica, in collegamento con il Progetto regionale Iscol@.

L'Assessore evidenzia l'importanza di tali elementi per la realizzazione delle produzioni di eccellenza, che grazie all'attivazione di accordi di collaborazione con le Opera House internazionali, verranno coprodotte e rappresentate nei Teatri più prestigiosi. Di grande rilievo sono, infatti, le relazioni culturali attivate dalla Fondazione del Teatro Lirico di Cagliari con gli Stati Uniti d'America, gli studi per l'individuazione di alcune produzioni artistiche da realizzare insieme, aventi come base le comuni radici culturali ed affinità accompagnate anche dalla ricerche di nuovi repertori per il teatro musicale.

L'Assessore richiama l'attenzione sulla formalizzazione dell'accordo con la New York City Opera, per la realizzazione di "La campana sommersa" di Ottorino Respighi, che ha aperto la stagione 2016 del Teatro Lirico ed ha avuto grande risalto internazionale, determinando il general manager della New York City Opera alla calendarizzazione della sua rappresentazione, realizzata dall'orchestra, coro e tecnici del Teatro Lirico di Cagliari, dal 31 marzo al 5 aprile 2017 presso il Rose Theatre del Lincoln Center at Columbus Circle. Il fatto che la rappresentazione venga effettuata dal personale artistico e tecnico di una istituzione italiana, rappresenta un unicum nel



rapporto con gli Stati Uniti. Si tratta di un evento che ha già una grande eco internazionale, anche dal punto di vista mediatico e in particolare a New York dove non si rappresenta l'opera dal 1928.

Un'altra coproduzione internazionale sarà realizzata dal Teatro Lirico di Cagliari, sempre con la New York City Opera, e insieme alla Opera Carolina (Opera House del North Carolina) e al Teatro del Giglio di Lucca, città natale di Puccini, ovvero "La Fanciulla del West". Anche in questo caso la scelta del titolo è frutto dello studio di ricerca sulle comuni radici culturali. Infatti, Puccini scrisse l'opera dopo aver visto a New York nel 1907 un dramma di Belasco intitolato "The girl of the golden West", e nel 1910 la prima rappresentazione fu realizzata presso il Metropolitan di New York. Si tratta di un lavoro di coprogettazione e realizzazione molto importante, che ha coinvolto i 4 teatri in tutte le fasi. Le performance avranno inizio negli Stati Uniti presso l'Opera Carolina nell'aprile del 2017, seguirà il NYCO nel settembre 2017 per arrivare al Teatro Lirico di Cagliari nell'ottobre 2017 e terminare al Teatro del Giglio di Lucca nel novembre 2017.

Inoltre, sottolinea l'Assessore, è stato definito il preliminare di accordo di collaborazione per la nuova commissione d'opera "The (R)evolution of Steve Jobs" che sarà eseguita per la prima mondiale presso il Festival di Santa Fe nell'estate del 2017. La commissione e la coproduzione avviene tra importantissime istituzioni musicali americane, quali il Festival di Santa Fe, la Seattle Opera, la San Francisco Opera, la San Diego Opera, l'Indiana University e il Teatro Lirico di Cagliari che avrà l'esclusiva europea della messa in scena di questa produzione. Lo spettacolo sarà in programmazione al Teatro Lirico di Cagliari tra il mese di novembre 2017 e la primavera 2018.

Il Teatro Lirico di Cagliari collaborerà ancora con il Festival di Santa Fe per la realizzazione dell'opera "Vanessa" di Samuel Barber su libretto di Giancarlo Menotti che andrà in scena a Cagliari tra il mese di novembre 2017 e l'anno 2018.

Ci sarà inoltre, una nuova produzione del Teatro Lirico di Cagliari dell'opera "La bella addormentata nel bosco" di Ottorino Respighi finalizzata alla internalizzazione dell'opera lirica italiana del novecento, in particolare negli Stati Uniti dove Respighi è di grande interesse.

L'Assessore richiama l'attenzione sul fatto che tali occasioni consentiranno alla Regione Sardegna di essere presente in modo strutturato, dal punto di vista istituzione, anche per sviluppare importanti relazioni commerciali, accompagnando le più significative produzioni sarde di eccellenza, in particolare in campo culturale, turistico e agroalimentare. Tali intendimenti sono stati condivisi anche con il Ministro dei beni delle attività culturali e del turismo, e vedrà il coinvolgimento dell'Ambasciatore degli Stati Uniti e dei Direttori delle Opera House coinvolte, per la presentazione del programma di eventi a Roma in una conferenza stampa congiunta.



Il processo di internazionalizzazione del Teatro Lirico prosegue anche attraverso la ricerca per la realizzazione di produzioni originali, che vedrà il coinvolgimento di professionisti di caratura internazionale, possibilmente anche sardi, garantendo così alla Fondazione di raggiungere gli obiettivi previsti dalla Legge n. 160/2016 che riguarda la revisione dell'assetto ordinamentale e organizzativo delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche che saranno riconosciute e sostenute se, oltre al raggiungimento dell'equilibrio economico-finanziario, della capacità di autofinanziamento, realizzeranno un numero adeguato di produzioni e coproduzioni di livello internazionale e, dunque, si individua l'opera lirica quale brand del nostro Paese unanimemente riconosciuto nel mondo. In questo contesto si inserisce il 1° Concorso Lirico di Canto Internazionale dedicato alla memoria dell'indimenticabile artista sarda Giusy Devinu e la programmazione di un evento concertistico (sinfonico-corale) di grande attrattività internazionale.

Il Teatro ha avviato, e intende proseguire, un'importante azione di valorizzazione dei principali siti archeologici isolani, che hanno le caratteristiche tecnico-naturali per ospitare delle piccole produzioni dedicate, di breve durata, divertenti adatte anche per un pubblico di turisti, così da contribuire alla valorizzazione degli attrattori territoriali regionali, per potenziare il turismo culturale, secondo le linee di indirizzo della programmazione regionale (PRS, PO FESR, PO FSE e PO FEASR).

Con questo approccio, l'azione del Teatro Lirico di Cagliari si pone anche in linea con gli indirizzi dati dal Governo, in particolare dal MIBACT con il Piano Strategico di Sviluppo del Turismo 2017-2022 e del documento sul turismo digitale, relativamente al "Rafforzamento della promozione del patrimonio culturale immateriale", nell'ambito del quale si definisce determinante il contributo in termini di appeal offerto dall'opera lirica e si prevede il sostegno a:

- azioni mirate di promo-commercializzazione verso gli operatori stranieri;
- azioni pubblicitarie incentrate specificatamente sul tema della musica, con particolare riferimento all'opera lirica;
- integrazione della musica (in generale e lirica in particolare) con l'offerta turistica territoriale, con specifico riferimento alla possibilità di fruizione di tale patrimonio presso siti storico-culturali rinomati.

L'Assessore rileva che l'azione di valorizzazione degli attrattori territoriali consente, inoltre, di riprendere e rileggere l'intervento dell'Accordo che con la presente deliberazione viene rimodulato, relativamente al Teatro come prestatore di servizi che, attraverso importanti collaborazioni artistiche e istituzionali territoriali permette di promuovere il territorio e le competenze esistenti, in



particolare dei giovani del Conservatorio Pierluigi Da Palestrina di Cagliari. Sarà, quindi, realizzata la coproduzione internazionale de "L'Ape Musicale", opera lirica scritta da Lorenzo Da Ponte con musiche di compositori quali Mozart, Cimarosa, Rossini, Salieri, ecc., opera particolarmente brillante che verrà coprodotta in collaborazione con Opera Carolina (Opera House del North Carolina). Questa collaborazione sostiene anche la valorizzazione dell'opera italiana e prosegue con la realizzazione di "Il Campanello" di Donizetti, che ha una scrittura particolarmente adatta ad interpreti giovani come i diplomati o diplomandi del Conservatorio. Infine, è prevista la realizzazione, in prima esecuzione in epoca moderna, dell'opera "Gli stravaganti, ossia La Schiava riconosciuta" di Niccolò Piccinni. I luoghi in cui realizzare detti spettacoli, valutate le esigenze tecniche necessarie per le rappresentazioni, saranno individuati insieme ai partner istituzionali regionali e locali.

L'Assessore da evidenza del fatto che, sempre nell'ottica della valorizzazione degli attrattori territoriali, della valorizzazione dell'opera italiana e l'attivazione di importanti partnership internazionali, si inserisce la conferma della collaborazione tra il Teatro Lirico di Cagliari e il Forte Village, con la realizzazione di eventi internazionali presso il Forte Arena. Attraverso l'utilizzo dell'art bonus, infatti, il Forte Village contribuisce alla realizzazione del "Festival dell'Opera Lirica", che come prima rappresentazione prevede l'opera "Il Rigoletto" di Giuseppe Verdi (10-17 e 24 giugno 2017).

Afferma, dunque, l'Assessore che il Progetto di "Rifunzionalizzazione del Parco della Musica e del Teatro Lirico di Cagliari - Internazionalizzazione e innovazione delle produzioni anche per la valorizzazione turistico-culturale degli attrattori territoriali" consente di valorizzare l'esperienza, le risorse professionali del Teatro Lirico per dar vita ad una programmazione diffusa sul territorio di livello internazionale, anche attraverso la creazione di un network stabile tra il Teatro Lirico di Cagliari, il Conservatorio di Cagliari, gli enti locali e i loro attrattori, i teatri e le compagnie isolate, che sarà rafforzato dalle collaborazioni con le più importanti Opera House e operatori economici e culturali internazionali.

La Giunta regionale, udita e condivisa la proposta dell'Assessore della Programmazione, Bilancio, Credito e Assetto del Territorio, acquisito il parere favorevole di legittimità del Direttore del Centro Regionale di Programmazione

DELIBERA

- di approvare lo schema di Accordo di Programma Quadro e gli allegati, inerente la realizzazione del Progetto "Rifunzionalizzazione del Parco della Musica e del Teatro Lirico di



Cagliari - Internazionalizzazione e innovazione delle produzioni anche per la valorizzazione turistico-culturale degli attrattori territoriali", per complessivi euro 4.700.000 a valere sulle risorse PAC - Azione "Progetti strategici di rilevanza regionale", allegati alla presente deliberazione;

- di individuare il Centro Regionale quale responsabile dell'Accordo, per coordinare e sostenere il processo complessivo di attuazione dell'Accordo e per l'attivazione del Gruppo Tecnico Regionale di supporto all'attuazione del medesimo;
- di dare mandato al Centro Regionale di Programmazione per la predisposizione di tutti gli atti necessari all'attuazione degli interventi ricompresi nel presente Accordo;
- di dare mandato al Centro Regionale di Programmazione, di definire gli aspetti operativi per l'attuazione degli ulteriori interventi che vedono il coinvolgimento del Comune di Cagliari, inseriti tra i "Progetti strategici di rilevanza regionale", previsti nell'ambito della Riprogrammazione delle risorse del Piano d'Azione Coesione;
- di dare esecuzione, attraverso gli atti di rispettiva competenza da parte della Presidenza e degli Assessorati competenti, agli impegni assunti dall'Amministrazione regionale con la sottoscrizione dell'atto.

Il Direttore Generale

Alessandro De Martini

Il Vicepresidente

Raffaele Paci