

**REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA
FONDAZIONE SARDEGNA FILM COMMISSION**

**PIANO OPERATIVO PER L'ATTUAZIONE DEL
PROGETTO
"CAMPUS MUSICA E SUONO PER IL CINEMA
E L'AUDIOVISIVO"**

1. PREMESSA

Il presente piano operativo è redatto in attuazione di quanto previsto dal progetto "Campus Musica e Suono per il Cinema e l'Audiovisivo" per il potenziamento di percorsi formativi altamente specializzati all'interno dei reparti di Regia-Montaggio-Suono-Composizione di musica e suono per il cinema e l'audiovisivo, nell'ambito della attuazione della Legge Regionale di stabilità 2019, num. 48 del 28 dicembre 2018, all'art. 11, comma 25.

L'articolo prevede che sia autorizzata "la spesa di euro 500.000 per ciascuno degli anni 2019, 2020 e 2021 a favore della Fondazione Sardegna Film Commission. Il piano di interventi, da programmare nel quadro della programmazione unitaria, garantisce la coerenza con le attività connesse all'accordo di rifunzionalizzazione del Parco della musica e il coinvolgimento di soggetti altamente qualificati nelle discipline del suono e musica nel cinema (missione 05 - programma 02 - titolo 1)". La Fondazione Sardegna Film Commission presenta con questo documento al Centro regionale di Programmazione il piano attuativo delle attività da svolgere, delle spese da sostenere e dei tempi di realizzazione contenuti nel cronoprogramma.

In particolare questo documento è strutturato in quattro parti, oltre alla premessa e alla strategia e gli obiettivi: una prima parte descrittiva che suddivide le attività per aree di intervento; una seconda sezione dedicata all'analisi dettagliata delle modalità attuative e dei tempi di realizzazione del progetto; una terza parte con la descrizione dei ruoli di ciascuna istituzione coinvolta e del rapporto con l'ente committente; infine una sezione dedicata ai risultati attesi e agli indicatori di realizzazione. Il documento si conclude con l'analisi dei costi e il cronoprogramma.

2. OBIETTIVI, SOGGETTI COINVOLTI E STRATEGIA

Obiettivo primario del progetto è la creazione di professionalità di alta specializzazione per la promozione della filiera cinematografica in Sardegna attraverso l'attuazione di percorsi didattici mirati alla formazione di professionisti del suono e della musica nel cinema e nell'audiovisivo, altamente qualificati, da inserire nel mondo produttivo nazionale e internazionale, nonché la realizzazione di prodotti audiovisivi con finalità artistico-culturali per la valorizzazione e la promozione del territorio isolano. Si intende coltivare il talento per formare artisti e tecnici dotati di un'approfondita comprensione, dal punto di vista del suono e della musica, di tutto il processo di creazione e realizzazione del film, dotandoli altresì di abilità tecnico-artistiche specialistiche.

I soggetti coinvolti nel progetto sono :

- La Regione Autonoma della Sardegna
- Il Comune di Cagliari
- La Fondazione Sardegna Film Commission
- Il Centro Sperimentale di Cinematografia (CSC)
- Il Festival Creuza de Mà - Musica per Cinema

In particolare:

- La Regione Autonoma della Sardegna in quanto:
 - riconosce il cinema quale mezzo fondamentale di espressione artistica, di formazione culturale, di comunicazione e rilevante strumento di crescita sociale ed economica e ne promuove lo sviluppo e le attività connesse, ai sensi della L.R. 20 settembre 2006, n. 15.
 - ha costituito la Fondazione Sardegna Film Commission per promuovere e valorizzare il patrimonio artistico e ambientale, le risorse professionali e tecniche e creare le condizioni per attrarre in Sardegna produzioni televisive e cinematografiche anche mediante, ai sensi dell'art. 2 dello Statuto, la collaborazione con enti nazionali ed internazionali
 - si è attivata per potenziare le attività collegate alla musica e al suono (anche per il cinema e l'audiovisivo), in modo da rendere l'Isola un punto d'eccellenza nel panorama nazionale e internazionale, con il Piano di riqualificazione del Parco della musica, con il coinvolgimento del Comune di Cagliari, della Città metropolitana, del Teatro Lirico, del Conservatorio Pier Luigi da Palestrina, nonché del Festival Creuza de Mà – Musica per cinema.
 - ha espressamente finanziato con Legge Regionale 28 dicembre 2018 n.48 per il triennio 2019/2021, un piano di interventi in capo alla Fondazione Sardegna Film Commission al fine di favorire lo sviluppo delle attività artistiche e di spettacolo collegate alla musica nel cinema e a facilitarne le ricadute economiche, anche mediante il potenziamento di percorsi formativi altamente specializzati all'interno dei reparti di Montaggio-Suono-Composizione di Musica per film.
 - ha avviato una collaborazione con la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia sottoscrivendo un protocollo d'intesa per la costituzione in Sardegna di una sede del CSC dedicata al Suono e alla Musica per il cinema, Dipartimento che si occuperà di Formazione nei campi del Suono e della Musica per cinema in una prospettiva di consolidamento delle realtà già operanti in Sardegna.
- La Fondazione Sardegna Film Commission in quanto:
 - ottemperando alla sua mission di sviluppo della filiera audiovisiva nell'isola, ai sensi dell'art. 2 del proprio statuto, sostiene l'organizzazione di manifestazioni, progetti di ricerca, iniziative formative, ed eventi artistici che contribuiscano alla divulgazione dei temi oggetto del proprio campo di azione;
 - ha sostenuto continuativamente, nell'ultimo triennio, il Festival Creuza de Mà – Musica per cinema, individuando nel progetto le potenzialità di sviluppo nazionale e internazionale nel campo del suono e della musica nel cinema, al fine di facilitarne le ricadute sul territorio con il potenziamento della manifestazione nei mesi autunnali, sia a Cagliari che presso il comune di Carloforte, Isola di S. Pietro.
 - al fine di favorire lo sviluppo delle attività artistiche collegate alla musica nel cinema e a facilitarne le ricadute economiche anche mediante il potenziamento di percorsi formativi altamente specializzati all'interno dei reparti di Regia sonora-Montaggio-Suono-Composizione di Musica per film è autorizzata a stipulare accordi finalizzati all'avvio di un progetto organico di sviluppo del settore, espressamente finanziato con Legge Regionale 28 dicembre 2018 n.48 Art.11 paragraf. 25 Art. 11 (missione 05 – programma 02), triennio 2019/2021.
 - poiché la legge 220/2016 all'Art. 4 comma 4 ribadisce il ruolo di mediatore territoriale e le attività delle Film Commission regionali in quanto le FC “favoriscono la promozione del territorio sostenendo lo sviluppo economico, culturale e linguistico dell'industria audiovisiva; (...) possono sostenere le iniziative cinematografiche e audiovisive che hanno luogo sul territorio, possono sostenere la formazione artistica, tecnica e organizzativa di operatori residenti sul territorio, possono promuovere attività dirette a rafforzare l'attrattività territoriale per lo sviluppo di iniziative e attività nel campo del cinema e dell'audiovisivo”.
- La Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia (CSC) in quanto:
 - è un'istituzione di alta formazione e di ricerca nel campo della cinematografia, istituita con D.Lgs. n. 426/1997 - a seguito della trasformazione dell'Ente pubblico “Centro Sperimentale di Cinematografia”, il cui Consiglio di Amministrazione è nominato con Decreto del Ministro per i Beni e per le Attività Culturali, sentito il parere delle competenti commissioni parlamentari.
 - il suo statuto prevede di perseguire, tra l'altro, l'obiettivo di “promozione, sostegno e coordinamento delle attività ed in quelli ad essi connessi e complementari”, anche di ricerca,

sperimentazione, produzione, alta formazione, perfezionamento e aggiornamento nei campi della cinematografia, degli audiovisivi attraverso la stipula di convenzioni, accordi di collaborazione, scambio di competenze, esperienze, informazioni con Regioni ed Enti Locali;

• Il Comune di Cagliari in quanto:

- ha in atto una convenzione con la Fondazione Sardegna Film Commission al fine di favorire la promozione del territorio sostenendo lo sviluppo economico, culturale e linguistico dell'industria audiovisiva; in particolare, detti organismi (...) "possono sostenere le iniziative cinematografiche e audiovisive che hanno luogo sul territorio, possono sostenere la formazione artistica, tecnica e organizzativa di operatori residenti sul territorio, possono promuovere attività dirette a rafforzare l'attrattività territoriale per lo sviluppo di iniziative e attività nel campo del cinema e dell'audiovisivo" (Convenzione del 28.12.2018).

- insieme alla Regione autonoma della Sardegna è ente promotore del Festival Creuza de Mà, dedicato alla Musica e suono nel cinema. Il Festival annualmente si svolge a Carloforte, isola di San Pietro e a Cagliari. In particolare, nella città di Cagliari si sviluppa negli spazi del Parco della Musica, coinvolgendo il Conservatorio, il Teatro Lirico e l'Ersu-Ente regionale di diritto allo studio.

- è socio presidente della Fondazione Teatro Lirico, nonché titolare dell'immobile di Villa Muscas, fabbricato storico adiacente al Parco della Musica.

- ha avviato gli interventi di riqualificazione del complesso di Villa Muscas prevedendo, con finanziamento regionale, di dedicare gli immobili in tutto o in parte ad ospitare progetti di sviluppo delle arti musicali. In particolare è stata approvata la ristrutturazione di un'ala da destinare quale futura sede del CSC Sardegna, che sarà ultimata entro e non oltre il 2021, data ultima di fine lavori di restauro e messa a norma e collaudo dei locali in oggetto.

• Il Festival Creuza de Mà - Musica per Cinema in quanto:

- giunto alla 13° edizione è una manifestazione, unica nel panorama dei Festival di cinema nazionali, interamente dedicata al suono e alla musica per cinema, che ha acquisito un ruolo di riferimento nazionale nel settore, sia dal punto di vista tematico e spettacolare, che formativo in Sardegna. Il festival ha la direzione artistica del regista Gianfranco Cabiddu (David di Donatello, Globo d'Oro, ecc) ed è organizzato dall'Associazione Culturale Backstage, che opera da 25 anni in maniera continuativa, nel campo della promozione e produzione di Musica applicata al cinema con cine-concerti (Sonos 'e memoria, Omaggio a Trovajoli, 'le colonne sonore' del '68 con Dancefloor Stompers, ecc.) ed eventi musicali legati al cinema.

- dal 2016 ha istituito, in collaborazione con il Conservatorio di Musica GP da Palestrina di Cagliari, un Premio Nazionale e un Corso di Composizione di Musica per cinema diretto dal M° Franco Piersanti intitolati a "Sergio Miceli". Il Corso di studio di composizione musicale per il cinema si pone l'obiettivo di favorire la nascita di nuovi compositori attraverso un passaggio di conoscenza tra i Maestri e giovani musicisti. Il Corso e il Premio "Sergio Miceli" hanno come presidente onorario il M° Ennio Morricone, e un Comitato Artistico di cui fanno parte: i compositori M°Carlo Crivelli, M°Franco Piersanti, M°Riccardo Giagni e il premio Oscar M° Nicola Piovani.

3. DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ E DEI SERVIZI

L'obiettivo è dar vita ad un polo formativo e produttivo permanente nella filiera audiovisiva con una specializzazione sul suono e sulla musica per cinema, tecnicamente attrezzato di sala registrazione e sala Mix, sale montaggio, doppiaggio, effetti sonori foley e sound design, sia come riferimento stabile e operativo per gli allievi del CSC, sia per la realizzazione di film cortometraggi, documentari, film di animazione, spot e fiction per conto terzi.

Offrendo servizi alla produzione cinematografica regionale e nazionale il polo suono e musica per film sarà di riferimento e servizio per filmati istituzionali o/e commerciali, stipulando accordi di collaborazione con organismi pubblici e privati, capace di offrire un nuovo impulso alle iniziative della Regione Sardegna, in grado di offrire opportunità di lavoro e occupazione giovanile.

Le attività verso terzi di produzione e servizi prendono avvio alla fine del percorso formativo, al fine di inserire professionalmente le figure formate dalla Scuola in un ambiente ricettivo e ricco di stimoli, nel tessuto culturale e produttivo di Cagliari e della Sardegna.

Il percorso triennale stabilisce i prodromi per l'apertura in Sardegna di una sede regionale del CSC che si occupi di Formazione nei campi del Suono e della Musica per cinema e in generale dello sviluppo del cinema in Sardegna. L'apertura della Sede regionale della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia - Suono e Musica per cinema a Cagliari, è prevista entro il triennio 2021/2023 (alla fine dei lavori di restauro di Villa Muscas sui locali eventualmente destinati a sede CSC). L'apertura della sede CSC Sardegna sarà preceduta dalla sottoscrizione di un protocollo d'intesa tra la Regione Sardegna, il Comune di Cagliari e la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia che prevederà una collaborazione pluriennale, regolata da convenzione triennale per la realizzazione dei percorsi didattici di: Suono (corso paritetico triennale) e Musica per Cinema (corso magistrale biennale di secondo livello).

4. MODALITÀ DI ATTUAZIONE E TEMPI DI REALIZZAZIONE ANNO 2019

Sarà confermato e implementato il doppio modulo *Cinecampus* già sperimentato in Sardegna nel 2018 a Carloforte e a Cagliari, con il supporto della Fondazione Film Commission e il Festival Creuza de Ma, con l'integrazione di un modulo di alta specializzazione a Roma, presso il CSC.

4.1. Il piano annuale

Il progetto prevede una scansione annuale in 7 moduli:

Modulo 1: Aprile / Settembre

CSCLab Musica, a Roma presso il CSC e in Sardegna, dove si approfondiranno le tecniche relative all'incisione e ripresa musicale (con laboratori, seminari di approfondimento e incontri).

Modulo 2: Settembre

Cinecampus a Carloforte, che vedrà impegnati gli allievi del II anno CSC corsi di Regia, Montaggio, Suono, a cui si affiancano 6 allievi provenienti dal CSCLab Musica per cinema. Il Cine-campus residenziale a Carloforte dedicato agli allievi CSC II anno corsi di suono, montaggio, regia e CSC Lab musica. Obiettivo del modulo Cine-campus è quello di riconnettere la filiera del suono e della musica per film, dalla scrittura alle riprese all'edizione e al mix sia musicale che cinematografico, al fine di ri-articolare un rapporto tecnico e creativo tra le diverse competenze e professionalità.

Modulo 3: Settembre / ottobre

Il Missaggio, a Roma, presso le sale mix del Centro Sperimentale, con masterclass tecniche presso stabilimenti di post-produzione e società di servizi dedicati.

Modulo 4: Settembre / Ottobre

In concomitanza con il Festival Creuza de Ma, si svilupperanno le masterclass gli incontri tra registi e musicisti (autori della colonna sonora), invitando compositori e autori di fama internazionale, dove si esploreranno le tecniche compositive utilizzate per le diverse colonne sonore.

Modulo 5: Settembre / Ottobre

Silent Movie, sezione dedicata alla sonorizzazione dal vivo dei film muti e d'archivio, con incontri con registi e compositori.

Modulo 6: Ottobre / Novembre

Corso di scrittura di musica per cinema e Premio Miceli a Cagliari presso il Conservatorio. Lo studio dello spartito, tecniche di arrangiamento, tecniche interpretative, orchestrazione e musica d'insieme,

drammaturgia cinematografica e interazione col regista, recitazione, storia del cinema, management del proprio profilo professionale.

Modulo 7: Ottobre / Novembre

Cinecampus a Cagliari, che impegnerà la classe di Regia CSC III anno e gli allievi provenienti dal Corso di Composizione di Musica per cinema "Premio Miceli", e accoglierà come auditori gli allievi del Corso di scienze della Formazione e del Corso di Tecniche di produzione multimediale dell'Università di Cagliari, cui si riconosce un credito formativo per la frequenza a seminari, masterclass, presentazioni e proiezioni con l'autore del Festival.

4.2. Piano triennale

Nell'arco del triennio saranno affrontati dettagliatamente tutti gli elementi che concorrono alla creazione del sonoro di un film: dialoghi, suoni ambientali, rumori, effetti, composizione musicale, arrangiamento e adattamento, editing musicale, montaggio, sound designer, rumori fx, ecc., quali tasselli informativi ed espressivi indispensabili della narrazione cinematografica.

4.2. A conclusione del piano triennale

A conclusione del primo triennio il Campus Musica e Suono per cinema troverà ospitalità sia a Cagliari (ERSU, Teatro Lirico e Conservatorio) che a Carloforte (Complesso Salesiano, Cinema Mutua e cineteatro Cavallera) e a Roma presso la Sede di via Tuscolana del Centro Sperimentale di Cinematografia, in attesa di approntare la sede stabile negli spazi di Villa Muscas in corso di restauro a Cagliari, in prossimità del Parco della Musica, del Teatro Lirico e del Conservatorio GP da Palestrina.

5. RUOLO DEI SOGGETTI COINVOLTI

Il progetto vede il coinvolgimento dei seguenti soggetti istituzionali: Regione Autonoma della Sardegna, Fondazione Sardegna Film Commission, Comune di Cagliari, della Città metropolitana, del Teatro Lirico e del Conservatorio Pier Luigi da Palestrina e del Festival Creuza de Mà – Musica per cinema.

La Fondazione Sardegna Film Commission inoltre ha coinvolto per consulenze tecniche nelle diverse fasi di lavoro i propri partner istituzionali nazionali ed europei riuniti nelle associazioni di categoria (per le Film Commission: EUFCN, CineRegio, AFCI, IFC; per i professionisti: AGIS, ANICA, EAVE, ACE, APE; per le istituzioni: MIBACT-Direzione Generale per il Cinema, MEDIA – Programma Creative Europe) nonché gli stakeholder della filiera cineteleaudiovisiva interessati, inclusi i broadcaster (RAI, SKY, ecc.) e alcuni attori dei nuovi media (Fred Film Radio, Mymovies, ecc.).

6. INTERAZIONE CON LA COMMITTENZA

Il gruppo di lavoro della Fondazione Sardegna Film Commission opererà in forte sinergia per assicurare che ciascuna azione del presente progetto risponda alle esigenze del committente.

7. DETTAGLIO DEI COSTI

L'importo necessario per la realizzazione del programma, secondo la rimodulazione proposta, è pari a Euro 500.000 per ogni annualità, ripartito secondo le voci sotto descritte.

Bilancio preventivo annuale, da ripetersi nel triennio 2019-2021

ENTRATE annuali	
Contributo Regione Autonoma Sardegna (Legge di Stabilità 2019)	500.000,00 €
USCITE annuali	
Costi per il personale utilizzato nell'ambito del progetto	79.000,00 €
Costi per pubblicità e divulgazione del programma d'attività	28.200,00 €
Costi per docenti e ospiti	101.200,00 €
Allestimenti strutture e noleggi	143.000,00 €
Costi per attività di formazione	83600,00 €
Segreteria e direzione tecnico artistica €	65.000,00 €
TOTALE	500.000,00 €

RIEPILOGO COMPLESSIVO DEL BILANCIO ENTRATE € 550.000,00 USCITE € 550.00,00