



REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

DELIBERAZIONE N. 50/20 DEL 25.10.2005

Oggetto: Museo dell'arte nuragica e dell'arte contemporanea del Mediterraneo di Cagliari.
Nomina Comitato tecnico - scientifico e avvio delle procedure di realizzazione.

Il Presidente della Regione Autonoma della Sardegna, d'intesa con l'Assessore della Pubblica Istruzione, Beni Culturali, Informazione, Spettacolo e Sport, informa la Giunta regionale che, nell'ambito degli interventi relativi all'Accordo di Programma Quadro in materia di Beni Culturali, siglato in data 30 settembre 2005 tra il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, il Ministero dell'Economia e delle Finanze e la Regione Autonoma della Sardegna, è prevista la realizzazione del Museo dell'arte nuragica e dell'arte contemporanea del Mediterraneo con sede a Cagliari.

La realizzazione del Museo è prevista, inoltre, nel Documento di indirizzo "Sistema museale regionale. Piano di razionalizzazione e sviluppo" (Delib.G.R. n. 36/5 del 26 luglio 2005).

L'importo complessivo previsto per la realizzazione del Museo è pari a 33.200.000 euro. Di questa somma, 12.650.000 euro riguardano lo Studio di Fattibilità, da realizzarsi attraverso la predisposizione di un concorso di idee e progettazione preliminare, per il quale sono stati riservati 1.200.000 euro, mentre alla Progettazione finalizzata all'appalto e alla realizzazione del primo lotto funzionale è stata riservata la disponibilità di euro 11.450.000.

La recente deliberazione della Giunta n. 46/4 del 30.9.2005, sulla base della Delibera CIPE 35/2005, ha destinato alla realizzazione del secondo lotto un ulteriore importo pari a 20.550.000.

Il carattere non convenzionale del progetto rende particolarmente complessa e delicata la definizione dell'opera. La nuova struttura sarà infatti destinata a riunire ambiti disciplinari apparentemente distanti, a condensare e trasmettere l'idea di un'identità geopolitica della Sardegna in equilibrio tra l'antico ed il contemporaneo e tra l'insularità e la mediterraneità. La struttura museale dovrà anche funzionare come centro propulsore di idee e di attività per gli altri istituti culturali della Sardegna, come luogo di sperimentazione di nuove ricerche artistiche, e svolgerà, infine, un ruolo importante nell'attivazione di processi di rigenerazione urbana nella città di Cagliari.



Trattandosi di lavori “di particolare rilevanza sotto il profilo architettonico, ambientale nonché tecnologico”, come indicato dal comma 13 dell’art. 17 della L. 109/94 (Legge quadro in materia di opere pubbliche) appare opportuno applicare la procedura del concorso di progettazione e nominare, preliminarmente, un Comitato scientifico.

Il Presidente evidenzia che il Comitato scientifico dovrà necessariamente essere composto da esperti altamente qualificati, a livello nazionale e internazionale, nei campi attinenti l’articolato profilo del Museo (archeologia e arte antica, archeologia nuragica, arte contemporanea, museologia) e nell’architettura. Al Comitato dovranno essere affidate la definizione e l’articolazione dell’idea progettuale del Museo, finalizzate alla redazione di un Documento di indirizzo che costituirà il nucleo di riferimento del Documento preliminare alla progettazione.

Per la composizione del Comitato Scientifico il Presidente propone i seguenti studiosi ed esperti:

- Enrico Atzeni, archeologo già Professore di Antichità sarde dell’Università di Cagliari;
- Stefano Boeri, architetto;
- Cristiana Collu, Direttore del Museo dell’Arte della Provincia di Nuoro (MAN);
- Catherine David, Critico d’Arte e curatore, docente alla Humboldt University di Berlino;
- Giovanni Lilliu, Archeologo, Accademico dei Lincei;
- Alberto Moravetti, Archeologo, Professore di Preistoria e Protostoria dell’Università di Sassari;
- Anna Maria Mura Sommella, Direttore dei Musei Capitolini di Roma;
- Hans Ulrichj Obrist, Critico d’arte e curatore presso il Palai de Tokio di Parigi;
- Salvatore Settis, Professore di Storia dell’arte e dell’archeologia classica, Direttore della Scuola Normale Superiore di Pisa.

Il Presidente evidenzia altresì che la speciale complessità degli interventi e la rilevanza architettonica e ambientale che caratterizzano la realizzazione dell’iniziativa determinano la necessità di avvalersi di competenze multidisciplinari e di professionalità particolarmente qualificate e di supporto tecnico-amministrativo, per gli aspetti architettonici e urbanistici, alle attività del responsabile unico del procedimento, di cui all’art. 7 della L. 109/94.



Tenuto conto che tali competenze e professionalità non risultano presenti all'interno dell'Amministrazione regionale e valutata la difficoltà ad operare nel rispetto dei tempi previsti nell'APQ per la realizzazione dell'opera, risulta opportuno dar luogo, a garanzia del raggiungimento degli obiettivi, a un incarico esterno di consulenza di alta professionalità, di livello universitario.

L'esecuzione dell'incarico esterno, di livello universitario di alta professionalità, dovrebbe riguardare:

- la consulenza nella predisposizione e stesura del Documento preliminare alla Progettazione;
- l'organizzazione del concorso di progettazione.

Sulla base di quanto riportato, il Presidente, di intesa con l'Assessore della Pubblica Istruzione, Beni Culturali, Informazione, Spettacolo e Sport, propone che l'incarico di consulenza venga affidato al Dipartimento di Architettura e Pianificazione del Politecnico di Milano, che vanta una tradizione ed un'esperienza comprovate in materia di assistenza alle politiche pubbliche nelle discipline prima indicate.

Il Presidente sottolinea infine l'opportunità di individuare una prestigiosa pubblicazione periodica di architettura, di veste grafica e contenuto editoriale particolarmente qualificati, di sicuro e già affermato richiamo internazionale e che vanti una tradizione già attestata in materia di bandi internazionali, per veicolare il Bando di concorso di progettazione con una adeguata modalità di comunicazione. Tale modalità di comunicazione, di livello nazionale, europeo e internazionale, dovrebbe assicurare, il più alto margine di diffusione (tiratura di copie) e la più ampia conoscenza (distribuzione della tiratura delle copie editate) tra gli addetti ai lavori, gli ingegneri, gli architetti e i progettisti. La scelta della pubblicazione periodica di architettura e della modalità di comunicazione, realizzata anche in lingua inglese, dovrebbero assicurare la partecipazione al concorso di progettazione dei nomi e dei protagonisti dell'architettura contemporanea secondo le forme di accreditamento e le modalità precisate nel Bando medesimo.

La Giunta regionale, sentita la relazione e la proposta del Presidente della Regione, di intesa con l'Assessore della Pubblica Istruzione, Beni Culturali, Informazione, Spettacolo e Sport, acquisito il parere di legittimità del Direttore Generale della Presidenza

DELIBERA



- di nominare il Comitato scientifico per la definizione e l'articolazione dell'idea progettuale del Museo dell'arte nuragica e dell'arte contemporanea del Mediterraneo con sede a Cagliari, così composto:
 1. Enrico Atzeni, archeologo già Professore di Antichità sarde dell'Università di Cagliari;
 2. Stefano Boeri, architetto;
 3. Cristiana Collu, Direttore del Museo dell'Arte della Provincia di Nuoro (MAN);
 4. Catherine David, Critico d'Arte e curatore, docente alla Humboldt University di Berlino;
 5. Giovanni Lilliu, Archeologo, Accademico dei Lincei;
 6. Alberto Moravetti, Archeologo, Professore di Preistoria e Protostoria dell'Università di Sassari;
 7. Anna Maria Mura Sommella, Direttore dei Musei Capitolini di Roma;
 8. Hans Ulrichj Obrist, Critico d'arte e curatore presso il Palai de Tokio di Parigi;
 9. Salvatore Settis, Professore di Storia dell'arte e dell'archeologia classica, Direttore della Scuola Normale Superiore di Pisa.
- di autorizzazione l'affidamento di un incarico di consulenza al Dipartimento di Architettura e Pianificazione del Politecnico di Milano, per la predisposizione e la stesura del Documento preliminare alla progettazione e l'organizzazione del concorso di progettazione;
- di autorizzare l'Assessorato della Pubblica Istruzione ad avviare le procedure per la realizzazione del Museo, da collocare nell'Area portuale del Comune di Cagliari o sul lungomare in zona limitrofa a quella portuale;
- di autorizzare per i fini di cui sopra la spesa di € 50.000 per il Comitato Scientifico, a valere sui fondi di cui alla delibera della Giunta regionale n. 49/10 del 21.10.2005;
- di autorizzare la spesa relativa all'affidamento di un incarico di consulenza al Dipartimento di Architettura e Pianificazione del Politecnico di Milano per la predisposizione e la stesura del Documento preliminare alla progettazione e l'organizzazione del concorso di progettazione, a



REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

DELIBERAZIONE N. 50/20
DEL 25.10.2005

valere sull'UBP S11 027 del Servizio Beni Culturali dell'Assessorato della Pubblica Istruzione, Beni Culturali, Informazione, Spettacolo e Sport;

- di autorizzare la pubblicazione sulla Rivista “Domus” di un “folder”, i cui costi, pari a € 42.500 saranno imputati ai fondi destinati al piano annuale della comunicazione istituzionale e promozione 2005 (art. 83 L.R. n. 6/1995 e artt. 29 e 30 della L.R. n. 22/1998, UPB S01.053, capitolo 1110.9), che illustri in maniera adeguata le intenzioni ed i propositi dell'amministrazione regionale, assicurando il più alto livello di diffusione (tiratura di copie) e la più ampia conoscenza (distribuzione della tiratura delle copie editate) dell'iniziativa museale fra gli addetti ai lavori, gli ingegneri, gli architetti e i progettisti. La scelta della pubblicazione periodica di architettura e della modalità di comunicazione, realizzata anche in lingua inglese, servono a garantire che al concorso di progettazione possano partecipare i più affermati protagonisti dell'architettura contemporanea secondo le forme di accreditamento e le modalità che saranno precisate nel Bando medesimo.

Il Direttore Generale

Fulvio Dettori

Il Presidente

Renato Soru