

N	Denominazione	Opera cinematografica	Regista	a) valore artistico e tecnico Fino a 15 punti	b) Valorizzazione dell'identità regionale con riferimento al patrimonio storico-culturale, paesaggistico-ambientale, socio-economico, linguistico-letterario e antropologico della Sardegna. Fino a 45 punti	c) curriculum degli autori Fino a 8 punti	d) validità economico-finanziaria del progetto e del piano di diffusione commerciale (devono essere privilegiati quei progetti che possono avvalersi di un contratto o di un'opzione di distribuzione con una delle società tra quelle riconosciute e titolate operanti sul mercato. Fino a 8 punti	e) ricadute economiche sul territorio in termini di servizi, impiego di maestranze e professionalità locali, in misura non inferiore al 120% dell'importo del contributo richiesto. Fino a 9 punti	f) curriculum del produttore e del distributore. Fino a 5 punti	g) risultati di precedenti progetti, anche di cortometraggio, cui abbiano partecipato il produttore o gli autori, valutato sulla base del successo di critica e/o di pubblico, dei premi e delle segnalazioni conseguiti. Fino a 5 punti	h) materiale girato precedentemente o prove filmate del cortometraggio da finanziare. Fino a 5 punti	Totale Punti(senza maggiorazione)	Maggiorazione del 10 % per progetti che vedono coinvolti i giovani registi tra i 16 e i 29 anni	Totale punti	Totale punteggio A) + B)	Ammesso/ Non ammesso	Note	CONTRIBUTO RICHIESTO	Proposta beneficio	a) valore artistico e tecnico Fino a 15 punti	b) Valorizzazione dell'identità regionale con riferimento al patrimonio storico-culturale, paesaggistico-ambientale, socio-economico, linguistico-letterario e antropologico della Sardegna. Fino a 45 punti	c) curriculum degli autori Fino a 8 punti	d) validità economico-finanziaria del progetto e del piano di diffusione commerciale (devono essere privilegiati quei progetti che possono avvalersi di un contratto o di un'opzione di distribuzione con una delle società tra quelle riconosciute e titolate operanti sul mercato. Fino a 8 punti	e) ricadute economiche sul territorio in termini di servizi, impiego di maestranze e professionalità locali, in misura non inferiore al 120% dell'importo del contributo richiesto. Fino a 9 punti	f) curriculum del produttore e del distributore. Fino a 5 punti	g) risultati di precedenti progetti, anche di cortometraggio, cui abbiano partecipato il produttore o gli autori, valutato sulla base del successo di critica e/o di pubblico, dei premi e delle segnalazioni conseguiti. Fino a 5 punti	h) materiale girato precedentemente o prove filmate del cortometraggio da finanziare. Fino a 5 punti
1	Terra De Punt di Salvatore Cubeddu	ALFABETO SARDO	Valentina Corona Martina Mulas Marta Fiori Roberta Aloiso Ferruccio Goia Luigi Cabras Alberta Raccis Alberto Diana	12	42	5	7	8	4	4	2	84	8,4	92,4	54	Ammesso		39.500,00	39.500,00	Molto interessante questo progetto che si pone come obiettivo di costruire un archivio di memoria privata e familiare regionale sulla base del cospicuo materiale video in possesso della Cineteca sarda. Il progetto propone di dar vita a 8 capitoli, organizzati per temi, da affidare a 8 giovani autori locali, con il proposito che ricostruire una sorta di "storia minore", un filone che si ritiene di grande importanza nella ricerca storiografica, antropologica e di costume. (12 punti)	Progetto che ricomponе, a partire dagli inizi degli anni '50 fino ai giorni nostri, un tessuto identitario regionale attraverso i cosiddetti filmini di famiglia. Un patrimonio di memorie raccolto e digitato dalla Cineteca Sarda, che diventa strumento importante di analisi delle profonde trasformazioni della società sarda in oltre 50 anni. (42 punti)	Dalla valutazione del curriculum degli autori emergono realizzazioni di genere documentario di buon livello. In alcuni sono presenti anche esperienze in lungometraggi di finzione. Da segnalare la presenza di un noto attore. (5 punti)	Dall'analisi economica del progetto si evincono concrete plausibilità per la sua realizzazione. Positività in molti aspetti. (7 punti)	Soddisfacente la ricaduta economica sul territorio, sia in termini di importi di spesa che nell'impiego di residenti locali, dimostrata abbastanza concretamente. (8 punti)	Da un produttore dalla giovane esperienza produttiva, si riscontra la realizzazione di un certo numero di opere, tra documentari e cortometraggi. Tutti gli altri collaboratori al progetto, sono filmmakers, che hanno collaborato in varie opere di vario genere. (4 punti)	La disamina sui progetti precedentemente realizzati, sia dal produttore, che dell'autore, in virtù del giovane percorso compiuto finora, dimostra attività in campo documentariale e televisivo e si evincono partecipazioni a festival (4 punti)	Risulta presente nella documentazione e un teaser di immagini di repertorio. Ma non rende molto l'idea su come sarà sviluppato il progetto. (2 punti)
2	Artevideo società cooperativa	LIBERI DI RICORDARE	Enrico Spanu	12	41	6	7	7	3	2	4	82		82	53	Ammesso		40.000,00	40.000,00	Interessante progetto di documentario in 50 minuti che, attraverso il lavoro di 6 detenuti per recuperare e catalogare le testimonianze, ricostruisce una delle più dure realtà penitenziarie della Sardegna del '900, la Colonia Penale Agricola di Tramariglio, che ha ospitato migliaia di detenuti lavoratori. Sarà anche attraverso le lettere private, spesso bloccate dalla censura carceraria, che si analizza la disperazione, ma anche la speranza, dei detenuti, dando vita ad un'analisi importante e fondamentale	Storia della colonia penale di Tramariglio riemersa grazie al recupero e all'esame della documentazione d'archivio, da un lavoro di ricerca e sistemazione da parte di detenuti,. Un progetto che fa emergere da un lavoro originale la memoria elementi identitari di particolare rilevanza (41 punti)	Il regista e i co-autori hanno realizzato diverse opere soprattutto di carattere istituzionale e relative al sociale. (6 punti)	Ben definito il piano economico del progetto (7 punti)	Molto soddisfacente la ricaduta economica sul territorio (7 punti)	La società di produzione si è distinta nella realizzazione di alcuni progetti, documentari e cortometraggi. (3 punti)	Sono riscontrate partecipazioni di opere realizzate a eventi festivalieri, dove sono state ottenute delle candidature, am non significativi riconoscimenti. (2 punti)	Sono stati forniti diversi materiali video, come un teaser e altri contributi, in relazione al progetto presentato. (4 punti)
3	Bibigula di Abis Maurizio	L'UOMO DEL MERCATO	Paola Cireddu	12	42	5	8	7	4	3	1	82		82	54	Ammesso		20.000,00	20.000,00	Molto bella e convincente la storia di Mario, sessantenne che rappresenta, con il suo lavoro, ultimo di quelli in "via d'estinzione" legati al vecchio mercato ortofrutticolo di Cagliari, una realtà popolare, umile ma onesta, ormai scomparsa. Costretto, per sopravvivere, a trasportare sulla schiena decine di cassette di plastica, di quelle usate per la frutta, per rivenderle a pochi centesimi, il protagonista è un interessante punto di vista per uno spaccato, ricco di poeticità, su un quartiere	Mario, che smercia cassette vuote con il sogno di avere per sé un'Ape Car, ben rappresenta il quartiere popolare di Is Mirrionis, in una Cagliari sottoproletaria, descritta nella sua parte linguistica e identitaria da cui emergono con forza le ingenuità, le furbizie e il malessere sociale della città. (42 punti)	Buono il curriculum degli autori (5 punti)	Molto valida la disamina economico-finanziaria del progetto sottoposto. (8 punti)	D'impatto soddisfacente la ricaduta sul territorio e sulla regione (7 punti)	Sono state riscontrate diverse opere realizzate precedentemente dalla produzione. (4 punti)	Sono stati riscontrati riconoscimenti nelle opere realizzate dagli autori (3 punti)	Non risultano realizzate immagini a questo scopo (1 punto)

N	Denominazione	Opera cinematografica	Regista	a) valore artistico e tecnico Fino a 15 punti	b) Valorizzazione dell'identità regionale con riferimento al patrimonio storico-culturale, paesaggistico-ambientale, socio-economico, linguistico-letterario e antropologico della Sardegna. Fino a 45 punti	c) curriculum degli autori Fino a 8 punti	d) validità economico-finanziaria del progetto e del piano di diffusione commerciale (devono essere privilegiati quei progetti che possono avvalersi di un contratto o di un'opzione di distribuzione con una delle società tra quelle riconosciute e titolate operanti sul mercato. Fino a 8 punti	e) ricadute economiche sul territorio in termini di servizi, impiego di maestranze e professionalità locali, in misura non inferiore al 120% dell'importo del contributo richiesto. Fino a 9 punti	f) curriculum del produttore e del distributore. Fino a 5 punti	g) risultati di precedenti progetti, anche di cortometraggio, cui abbiano partecipato il produttore o gli autori, valutato sulla base del successo di critica e/o di pubblico, dei premi e delle segnalazioni conseguiti. Fino a 5 punti	h) materiale girato precedentemente o prove filmate del cortometraggio da finanziare. Fino a 5 punti	Totale Punti(senza maggiorazione)	Maggiorazione del 10 % per progetti che vedono coinvolti i giovani registi tra i 16 e i 29 anni	Totale punti	Totale punteggio A) + B)	Ammesso/Non ammesso	Note	CONTRIBUTO RICHIESTO	Proposta beneficio	a) valore artistico e tecnico Fino a 15 punti	b) Valorizzazione dell'identità regionale con riferimento al patrimonio storico-culturale, paesaggistico-ambientale, socio-economico, linguistico-letterario e antropologico della Sardegna. Fino a 45 punti	c) curriculum degli autori Fino a 8 punti	d) validità economico-finanziaria del progetto e del piano di diffusione commerciale (devono essere privilegiati quei progetti che possono avvalersi di un contratto o di un'opzione di distribuzione con una delle società tra quelle riconosciute e titolate operanti sul mercato. Fino a 8 punti	e) ricadute economiche sul territorio in termini di servizi, impiego di maestranze e professionalità locali, in misura non inferiore al 120% dell'importo del contributo richiesto. Fino a 9 punti	f) curriculum del produttore e del distributore. Fino a 5 punti	g) risultati di precedenti progetti, anche di cortometraggio, cui abbiano partecipato il produttore o gli autori, valutato sulla base del successo di critica e/o di pubblico, dei premi e delle segnalazioni conseguiti. Fino a 5 punti	h) materiale girato precedentemente o prove filmate del cortometraggio da finanziare. Fino a 5 punti
4	Bee to Bee di Francesco Piras	IL NOSTRO CONCERTO	Franesco Piras	9	38	6	7	6	5	4	4	79		79	47	Ammesso		40.000,00	40.000,00	Non troppo convincente il film di finzione ispirato alle vicende di un personaggio reale che occupa il suo tempo esibendosi su internet attraverso un sito internet dove centinaia di persone condividono la passione per la musica e il canto. (9 punti)	La valorizzazione dell'identità regionale è strettamente legata alla vita e al contesto ambientale in cui si muove Antonio, da cui emerge la solitudine di un anziano che vive le sue relazioni via chat, l'unico modo per esprimere pubblicamente i propri sentimenti, la propria sensibilità, l'amore per gli altri. (38 punti)	Di considerevole livello la qualità dei progetti realizzati dagli autori (6 punti)	Concreta e dimostrata la fattibilità del progetto. (7 punti)	Sufficiente la ricaduta sul territorio in termini di coinvolgimento di imprese locali e residenti (6 punti)	Molto considerevole il percorso professionale della produzione (5 punti)	Buoni riconoscimenti ottenuti riscontrati nelle opere realizzate (4 punti)	Nella documentazione e trasmessa sono stati inseriti estratti video inerenti all'opera in oggetto (4 punti)
5	KarelSocietà Cooperativa	PER GRAZIA NON RICEVUTA	Davide Melis Livio Cara	12	30	5	6	7	4	4	3	71	7,1	78,1	42	Ammesso		40.000,00	40.000,00	Un documentario, o "nonfiction film", per raccontare il viaggio surreale, di due artisti, Zuanna (Giovanna Maria Boscani) e Joe Perrino (Nicola Macciò), che attraverso le loro individuali storie sbagliate fanno emergere in modo sufficiente aspetti sociali dell'identità regionale. (30 punti)	Viaggio con un'Ape tra le carceri in Sardegna e Corsica di due artisti in cerca di storie di detenuti ed ex voto, che attraverso le loro individuali storie sbagliate fanno emergere in modo sufficiente aspetti sociali dell'identità regionale. (30 punti)	Diverse realizzazioni sonoricontrate in documentazione, che sono all'attivo degli autori, anche in lunogmetraggi di qualità. (5 punti)	Sufficientemente espressa la fattibilità del progetto, secondo la soddisfatti i requisiti richiesti di numero opere, sotto tutti gli aspetti. (6 punti)	Di rilievo la potenzialità di ricaduta sul territorio. Ampiamente soddisfatti i requisiti richiesti di numero opere, sotto tutti gli aspetti. (4 punti)	La società di produzione si distingue per professionalità, nella realizzazione di numerose opere, sotto tutti gli aspetti. (4 punti)	Sono riscontrati diversi e rilevanti riconoscimenti ottenuti dalla produzione e dagli autori. (4 punti)	Presente una cospicua rassegna stampa e materialivideo illustrativi del progetto nel dossier trasmesso. (3 punti)
6	Amaro srls	MARIA	Giovanni Battista Origo	12	28	6	6	7	4	5	2	70	7	77	40	Ammesso		30.000,00	30.000,00	Ben scritta e poetica la sceneggiatura, che ci regala un rapido viaggio nei concitati giorni del Settembre del 1943, quando la protagonista, ragazzina, incontra un soldato toscano disperato per la malattia del suo compagno, e decidendo di aiutarlo lo porta nella sua casa, facendolo curare dalla nonna, detentrica del perduto bagaglio di sapere della medicina tradizionale. Interessante ricostruzione d'atmosfera, in un mondo in cui sono rimaste solo donne. Si vorrebbe scoprire qualcosa in più sul finale. (12 punti)	Una storia che si aggancia ai giorni precedenti all'Armistizio dell'8 settembre 1943, che con la Sardegna trova insufficienti elementi identitari sul piano storico e ambientale. (28 punti)	Attività dimostrata in cortometraggi, documentari e spot pubblicitari per il regista e anche sceneggiatore. (6 punti)	Progetto abbastanza concretamente strutturato sul piano economico. Riscontro un intento distributivo. (6 punti)	Quasi tutto il budget a disposizione viene speso sulla regione e vengono coinvolti imprese e residenti. (7 punti)	Il produttore ha realizzato diverse opere, anche lungometraggi, riscuotendo credito e successo. La distribuzione interessata è la più attiva nel campo del cortometraggio nazionale. (4 punti)	Per quanto riguarda il produttore, grazie alle sue realizzazioni ha conseguito riconoscimenti, anche prestigiosi ed anche il regista annovera ottenimento di premi. (5 punti)	Non è stato presentato alcun materiale video oggettivamente relativo al progetto. Presente qualche ritaglio stampa. (2 punti)

N	Denominazione	Opera cinematografica	Regista	a) valore artistico e tecnico Fino a 15 punti	b) Valorizzazione dell'identità regionale con riferimento al patrimonio storico-culturale, paesaggistico-ambientale, socio-economico, linguistico-letterario e antropologico della Sardegna. Fino a 45 punti	c) curriculum degli autori Fino a 8 punti	d) validità economico-finanziaria del progetto e del piano di diffusione commerciale (devono essere privilegiati quei progetti che possono avvalersi di un contratto o di un'opzione di distribuzione con una delle società tra quelle riconosciute e titolate operanti sul mercato. Fino a 8 punti	e) ricadute economiche sul territorio in termini di servizi, impiego di maestranze e professionalità locali, in misura non inferiore al 120% dell'importo del contributo richiesto. Fino a 9 punti	f) curriculum del produttore e del distributore. Fino a 5 punti	g) risultati di precedenti progetti, anche di cortometraggio, cui abbiano partecipato il produttore o gli autori, valutato sulla base del successo di critica e/o di pubblico, dei premi e delle segnalazioni conseguiti. Fino a 5 punti	h) materiale girato precedente o prove filmate del cortometraggio da finanziare. Fino a 5 punti	Totale Punti(senza maggiorazioni e)	Maggiorazione del 10 % per progetti che vedono coinvolti i giovani registi tra i 16 e i 29 anni	Totale punti	Totale punteggio A) + B)	Ammesso/Non ammesso	Note	CONTRIBUTO RICHIESTO	Proposta beneficio	a) valore artistico e tecnico Fino a 15 punti	b) Valorizzazione dell'identità regionale con riferimento al patrimonio storico-culturale, paesaggistico-ambientale, socio-economico, linguistico-letterario e antropologico della Sardegna. Fino a 45 punti	c) curriculum degli autori Fino a 8 punti	d) validità economico-finanziaria del progetto e del piano di diffusione commerciale (devono essere privilegiati quei progetti che possono avvalersi di un contratto o di un'opzione di distribuzione con una delle società tra quelle riconosciute e titolate operanti sul mercato. Fino a 8 punti	e) ricadute economiche sul territorio in termini di servizi, impiego di maestranze e professionalità locali, in misura non inferiore al 120% dell'importo del contributo richiesto. Fino a 9 punti	f) curriculum del produttore e del distributore. Fino a 5 punti	g) risultati di precedenti progetti, anche di cortometraggio, cui abbiano partecipato il produttore o gli autori, valutato sulla base del successo di critica e/o di pubblico, dei premi e delle segnalazioni conseguiti. Fino a 5 punti	h) materiale girato precedente o prove filmate del cortometraggio da finanziare. Fino a 5 punti
7	Maxman Coop soc. coop	LASCIAMI ANDARE	Roberto Carta	12	32	7	6	7	4	4	4	76		76	44	Ammesso		40.000,00	40.000,00	Ispirato alle recenti vicende del giovane latitante Antonello Mesina, nipote del famoso Graziano, questo cortometraggio ha per protagonista Venanzio, ragazzo della Barbagia che, sperando di diventare bandito, provvede alle necessità di Antonello, nascosto in un vecchio ovile nel Supramonte. Ma quando Antonello, appassionato di astronomia, si convince di essere in contatto con gli alieni, le cose si complicano e Venanzio dovrà scegliere da che parte stare. Molto interessante la situazione bizzarra utilizzata come chiave di lettura per raccontare il mondo duro e spietato del banditismo, in cui i due giovani diventano quasi un simbolo del disorientamento delle nuove generazioni, vittime di una modernizzazione che ha scomposto i codici preesistenti, acuendo le distanze. (12 punti)	Non del tutto convincente la descrizione sui richiami che esercita il banditismo sui giovani protagonisti. Storia e ambientazione dei luoghi in Barbagia rendono nel complesso sufficiente la parte identitaria regionale. (32 punti)	Molto attivi e prolifici gli autori, che hanno collaborato nel realizzare numerosi progetti. (7 punti)	Presentata una buona struttura economica, dove i criteri di fattibilità, sono rispettati. (6 punti)	Postiva l'analisi del piano economico del progetto, di medio costo e con dimostrazioni di reale fattibilità. Risultano dalla documentazione inviata, concrete opzioni distributive. (7 punti)	Riscontrate un buon numero di opere realizzate per autori, produttore e distributore. (4 punti)	Svariati riconoscimenti e candidature, ottenuti tra le esperienze degli autori, quelle della società produttiva e di quella distributiva.. (4 punti)	Numerosi estratti video presenti in documentazione, illustrativi su precedenti opere realizzate dalla società di produzione. (4 punti)
8	Ju film di Dessì Ignazio	LA STREGA DI BELVI'	MATTEO FADDA	7	38	5	7	7	4	4	3	75		75	45	Ammesso		39.900,00	39.900,00	Il primo episodio di una serie per bambini e ragazzi che vorrebbe riattualizzare le figure mitologiche della tradizione orale Sarda, attraverso le investigazioni di un gruppo di bambini. In questo episodio, i protagonisti vanno alla ricerca della Surbile, la strega vampiro che succhia il sangue dei neonati. L'idea di partenza è carina, ma forse necessiterebbe di un impianto e di un pretesto più solido, specie se si vuole costruire attorno alle ricerche dei ragazzi più di un episodio.	Un progetto audiovisivo a puntate intitolato 'I misteri di Ichnos'. Il genere proposto, rivolto in particolare a un pubblico di giovanissimi, riguarda un originale fantasy - horror al cui centro risaltano misteriose figure legate alla leggenda orale antica sarda. (38 punti)	Diluita in vari ambiti dell'audiovisivo, l'esperienza pregressa dell'autore, che ha realizzato spot commerciali, videoclip e qualche cortometraggio. (5 punti)	Abbastanza giustificato il resoconto economico fornito. Il progetto si avvale della collaborazione di parecchi professionisti che non incidendo sul costo complessivo dell'opera, ne permette una concreta fattibilità. Ben supportato	Considerabile la ricaduta sul territorio, anche in considerazione del budget. (7 punti)	Concreta attività nella realizzazione di audiovisivi a carattere sociale riscontrata nelle precedenti realizzazioni della produzione. (4 punti)	Diversi riconoscimenti ottenuti, risultano dalle opere realizzate dalla società di produzione e qualcuno dall'autore. (4 punti)	Il dossier è corredato di estratti video, teaser e riprese di presentazione del progetto (3 punti)

N	Denominazione	Opera cinematografica	Regista	a) valore artistico e tecnico Fino a 15 punti	b) Valorizzazione dell'identità regionale con riferimento al patrimonio storico-culturale, paesaggistico-ambientale, socio-economico, linguistico-letterario e antropologico della Sardegna. Fino a 45 punti	c) curriculum degli autori Fino a 8 punti	d) validità economico-finanziaria del progetto e del piano di diffusione commerciale (devono essere privilegiati quei progetti che possono avvalersi di un contratto o di un'opzione di distribuzione con una delle società tra quelle riconosciute e titolate operanti sul mercato. Fino a 8 punti	e) ricadute economiche sul territorio in termini di servizi, impiego di maestranze e professionalità locali, in misura non inferiore al 120% dell'importo del contributo richiesto. Fino a 9 punti	f) curriculum del produttore e del distributore. Fino a 5 punti	g) risultati di precedenti progetti, anche di cortometraggio, cui abbiano partecipato il produttore o gli autori, valutato sulla base del successo di critica e/o di pubblico, dei premi e delle segnalazioni conseguiti. Fino a 5 punti	h) materiale girato precedentemente o prove filmate del cortometraggio da finanziare. Fino a 5 punti	Totale Punti(senza maggiorazione)	Maggiorazione del 10 % per progetti che vedono coinvolti i giovani registi tra i 16 e i 29 anni	Totale punti	Totale punteggio A) + B)	Ammesso/Non ammesso	Note	CONTRIBUTO RICHIESTO	Proposta beneficio	a) valore artistico e tecnico Fino a 15 punti	b) Valorizzazione dell'identità regionale con riferimento al patrimonio storico-culturale, paesaggistico-ambientale, socio-economico, linguistico-letterario e antropologico della Sardegna. Fino a 45 punti	c) curriculum degli autori Fino a 8 punti	d) validità economico-finanziaria del progetto e del piano di diffusione commerciale (devono essere privilegiati quei progetti che possono avvalersi di un contratto o di un'opzione di distribuzione con una delle società tra quelle riconosciute e titolate operanti sul mercato. Fino a 8 punti	e) ricadute economiche sul territorio in termini di servizi, impiego di maestranze e professionalità locali, in misura non inferiore al 120% dell'importo del contributo richiesto. Fino a 9 punti	f) curriculum del produttore e del distributore. Fino a 5 punti	g) risultati di precedenti progetti, anche di cortometraggio, cui abbiano partecipato il produttore o gli autori, valutato sulla base del successo di critica e/o di pubblico, dei premi e delle segnalazioni conseguiti. Fino a 5 punti	h) materiale girato precedentemente o prove filmate del cortometraggio da finanziare. Fino a 5 punti
9	Zena soicità cooperativa	FOGU	Loris Giuseppe Senese Chiara Marotta	10	30	6	6	6	3	3	2	66	6,6	72,6	40	Ammesso		42.282,00	40.000,00	Cortometraggio di animazione stop-motion che cerca di unire realtà e finzione, interrogandosi sul fenomeno degli incendi che affliggono il territorio regionale e nazionale. Il protagonista è Taddeo, ultimo dei folletti mutaforma dai 7 cappelli, che non più pago di far la guardia ai tesori delle Janas sepolti nella foresta, rubacchia agli uomini, che hanno cominciato ad incendiare le montagne per cacciarli via. Ma gli anni passano, Taddeo invecchia e anche se i folletti sono ormai estinti, le montagne continuano a bruciare. Interessante il progetto, ma dovrebbe essere articolato meglio in fase di scrittura, per restituire la centralità del fuoco, espressa nelle motivazioni, che non risulta sviluppata adeguatamente in relazione alle vicende dei folletti, di cui si vorrebbe scoprire un po' di più. (10 punti)	Corto di animazione sul problema degli incendi boschivi, Una favola che recupera nel contesto della storia alcuni miti sardi. Sufficiente il richiamo identitario regionale. (30 punti)	Di buon livello l'esperienza degli autori e della società produttrice. Tutti hanno realizzato opere, in questo caso spesso nell'animazione, di qualità. (6 punti)	Risulta concreta la fattibilità dell'opera, secondo la disamina operata. (6 punti)	Sufficientemente dimostrata dalla documentazione, la ricaduta economica sul territorio (6 punti)	La produzione si rivela molto attiva nella realizzazione di opere, contando su una buona esperienza in merito. (3 punti)	Vengono riscontrati diversi progetti che hanno ottenuto alcuni riconoscimenti, nei contesti dove sono stati presentati. (3 punti)	Risultano dalla documentazione e trasmissione, una buona quantità di rassegne stampa relativa al progetto. (2 punti)
10	Mommotty srl	PIOVE DESERTO	Daniele Maggioni Maria Grazia Perla	11	32	7	5	6	5	4	2	72		72	43	Ammesso		40.000,00	40.000,00	Il progetto, che andrebbe inserito in una categoria di "mediometraggio" considerando la durata prevista di 60 minuti, è scritto in modo efficace e lineare, i personaggi sono ben sviluppati e in grado di esprimere i temi che rappresentano. E' un invito a riflettere, attraverso storie che si intrecciano, sulla difficoltà delle giovani generazioni a realizzare le proprie aspirazioni. In un'isola con poche risorse, in un Paese in cui manca il lavoro, i giovani protagonisti si	Appare sufficiente nella sua parte identitaria la descrizione socio-culturale e ambientale della storia raccontata, cioè lo smarrimento e i conflitti di un gruppo di giovani cagliaritari, rappresentativo delle difficoltà di vedere con ottimismo il futuro delle ultime generazioni. (32 punti)	Autore attivo come sceneggiatore, regista e anche produttore. Il suo percorso dimostra poliedricità in vari campi dell'audiovisivo. (7 punti)	Struttura economica plausibile, benché, il progetto necessiti forse di ulteriori risorse per completarlo come descritto e annunciato. (5 punti)	L'aspetto di ricaduta economica sul territorio è positivo, quasi tutto il budget viene utilizzato sul territorio, con imprese, professionisti e maestranze della regione che partecipano concretamente alla realizzazione di questo progetto, inoltre verrà attivato un buon piano di	La società produttiva ha operato molto realizzando progetti di vario genere: documentari, spot, cortometraggi, videoclip. Non è presente un'ipotesi distributiva dell'opera, affidata a una festivaliera e tra i social.	Esaminando in dettaglio delle opere realizzate, si nota l'ottenimento di diversi riconoscimenti per l'autore, il produttore e la co-sceneggiatrice. (4 punti)	Presente nel dossier un montato di scouting, girato per dimostrare le locations che saranno teatro dell'opera. (2 punti)

N	Denominazione	Opera cinematografica	Regista	a) valore artistico e tecnico Fino a 15 punti	b) Valorizzazione dell'identità regionale con riferimento al patrimonio storico-culturale, paesaggistico-ambientale, socio-economico, linguistico-letterario e antropologico della Sardegna. Fino a 45 punti	c) curriculum degli autori Fino a 8 punti	d) validità economico-finanziaria del progetto e del piano di diffusione commerciale (devono essere privilegiati quei progetti che possono avvalersi di un contratto o di un'opzione di distribuzione con una delle società tra quelle riconosciute e titolate operanti sul mercato. Fino a 8 punti	e) ricadute economiche sul territorio in termini di servizi, impiego di maestranze e professionalità locali, in misura non inferiore al 120% dell'importo del contributo richiesto. Fino a 9 punti	f) curriculum del produttore e del distributore. Fino a 5 punti	g) risultati di precedenti progetti, anche di cortometraggio, cui abbiano partecipato il produttore o gli autori, valutato sulla base del successo di critica e/o di pubblico, dei premi e delle segnalazioni conseguiti. Fino a 5 punti	h) materiale girato precedentemente o prove filmate del cortometraggio da finanziare. Fino a 5 punti	Totale Punti(senza maggiorazioni)	Maggiorazione del 10 % per progetti che vedono coinvolti i giovani registi tra i 16 e i 29 anni	Totale punti	Totale punteggio A) + B)	Ammesso/Non ammesso	Note	CONTRIBUTO RICHIESTO	Proposta beneficio	a) valore artistico e tecnico Fino a 15 punti	b) Valorizzazione dell'identità regionale con riferimento al patrimonio storico-culturale, paesaggistico-ambientale, socio-economico, linguistico-letterario e antropologico della Sardegna. Fino a 45 punti	c) curriculum degli autori Fino a 8 punti	d) validità economico-finanziaria del progetto e del piano di diffusione commerciale (devono essere privilegiati quei progetti che possono avvalersi di un contratto o di un'opzione di distribuzione con una delle società tra quelle riconosciute e titolate operanti sul mercato. Fino a 8 punti	e) ricadute economiche sul territorio in termini di servizi, impiego di maestranze e professionalità locali, in misura non inferiore al 120% dell'importo del contributo richiesto. Fino a 9 punti	f) curriculum del produttore e del distributore. Fino a 5 punti	g) risultati di precedenti progetti, anche di cortometraggio, cui abbiano partecipato il produttore o gli autori, valutato sulla base del successo di critica e/o di pubblico, dei premi e delle segnalazioni conseguiti. Fino a 5 punti	h) materiale girato precedentemente o prove filmate del cortometraggio da finanziare. Fino a 5 punti
11	Bizef Produzione srl	MARE NOSTRUM - L'INCUBO	Stefania Casini	12	28	7	7	6	4	2	2	68		68	40	Ammesso		32.000,00	32.000,00	Struttura narrativa originale e tecnica riprese interessanti. Progetto di cortometraggio in Realtà Virtuale che ricostruisce il viaggio di Atambo, giovane Tuareg che parte da casa e affronta il viaggio, dal deserto alla traversata del Mediterraneo, per arrivare in Italia, con lo scopo di creare, attraverso l'empatia determinata dal Vr e dalla ripresa 360 in soggettiva, una maggiore comprensione delle tragedie che continuano a consumarsi ogni giorno. Si apprezzano molto le finalità del progetto. (12	Storia e tema portante poco orientati a caratterizzarsi sul versante della identità regionale. Il dramma della migrazione espresso dalla storia di Atambo, in minima parte richiama legami diretti con la realtà sarda (28 punti)	L'esperienza artistica dell'autrice, mostra un percorso che ha spaziato in diversi ambiti cinematografici, da attrice a regista, fino a quelli produttivo-commerciali. (7 punti)	Di alto costo, la realizzazione di questo cortometraggio, ma ben delineato nelle dinamiche economiche. Sono presenti diverse realtà coprodottrici e distributive straniere. (7 punti)	Sufficiente e incisivo, l'impatto economico sul territorio. (6 punti)	Di fervente attività, il percorso professionale del produttore. (4 punti)	Riscontrate nomination e candidature in festival. (2 punti)	Presentato un buon quantitativo di materiale stampa e promozionale del progetto. (2 punti)
																		401.400,00									
12	Il circolo della confusione di Claudio Marceddu	SA FILONZANA	Massimo Selis	10	22	6	5	6	4	3	1	57		57	32	Non Ammesso	Non raggiunge i necessari 40 punti connessi alla valutazione del contenuto culturale di cui alle lettere a) e b)	31.000,00		L'idea del cortometraggio parte da due figure ancestrali della tradizione sarda: Boe Muliache, essere per metà uomo e per metà bue, e Sa Filonzana, declinazione della Parca greca Atropo che, spezza il filo arrotolato al fuso e determina la morte degli individui. Ed è questo che accade al protagonista della storia, studioso che dopo aver partecipato ad un convegno su queste due figure mitologiche incontra Sa Filonzana, morendo in un incidente stradale. Estremamente preparato e prevedibile, sin dall'inizio, risulta questo esito tragico che indebolisce il racconto nelle sue potenzialità di suggestione. (10 punti)	Non convincente la valorizzazione dell'identità culturale regionale, attraverso una storia che cerca con difficoltà di abbinare mistero e folklore. (22 punti)	Riscontrate alcune opere precedentemente realizzate dagli autori. (6 punti)	Non del tutto convincente il piano economico per la realizzazione di questo progetto. (5 punti)	Considerata positiva la ricaduta sul territorio, confermata dal forte supporto, dichiarato in istanza, di imprese della regione. (6 punti)	Discreta attività della produzione con opere presenti, precedentemente realizzate (4 punti)	Alcuni riconoscimenti conseguiti. (3 punti)	In documentazione e non sono presenti estratti video. (1 punto)

N	Denominazione	Opera cinematografica	Regista	a) valore artistico e tecnico Fino a 15 punti	b) Valorizzazione dell'identità regionale con riferimento al patrimonio storico-culturale, paesaggistico-ambientale, socio-economico, linguistico-letterario e antropologico della Sardegna. Fino a 45 punti	c) curriculum degli autori Fino a 8 punti	d) validità economico-finanziaria del progetto e del piano di diffusione commerciale (devono essere privilegiati quei progetti che possono avvalersi di un contratto o di un'opzione di distribuzione con una delle società tra quelle riconosciute e titolate operanti sul mercato. Fino a 8 punti	e) ricadute economiche sul territorio in termini di servizi, impiego di maestranze e professionalità locali, in misura non inferiore al 120% dell'importo del contributo richiesto. Fino a 9 punti	f) curriculum del produttore e del distributore. Fino a 5 punti	g) risultati di precedenti progetti, anche di cortometraggio, cui abbiano partecipato il produttore o gli autori, valutato sulla base del successo di critica e/o di pubblico, dei premi e delle segnalazioni conseguiti. Fino a 5 punti	h) materiale girato precedente o prove filmate del cortometraggio da finanziare. Fino a 5 punti	Totale Punti(senza maggiorazioni e)	Maggiorazione del 10 % per progetti che vedono coinvolti i giovani registi tra i 16 e i 29 anni	Totale punti	Totale punteggio A) + B)	Ammesso/Non ammesso	Note	CONTRIBUTO RICHIESTO	Proposta beneficio	a) valore artistico e tecnico Fino a 15 punti	b) Valorizzazione dell'identità regionale con riferimento al patrimonio storico-culturale, paesaggistico-ambientale, socio-economico, linguistico-letterario e antropologico della Sardegna. Fino a 45 punti	c) curriculum degli autori Fino a 8 punti	d) validità economico-finanziaria del progetto e del piano di diffusione commerciale (devono essere privilegiati quei progetti che possono avvalersi di un contratto o di un'opzione di distribuzione con una delle società tra quelle riconosciute e titolate operanti sul mercato. Fino a 8 punti	e) ricadute economiche sul territorio in termini di servizi, impiego di maestranze e professionalità locali, in misura non inferiore al 120% dell'importo del contributo richiesto. Fino a 9 punti	f) curriculum del produttore e del distributore. Fino a 5 punti	g) risultati di precedenti progetti, anche di cortometraggio, cui abbiano partecipato il produttore o gli autori, valutato sulla base del successo di critica e/o di pubblico, dei premi e delle segnalazioni conseguiti. Fino a 5 punti	h) materiale girato precedente o prove filmate del cortometraggio da finanziare. Fino a 5 punti
13	Filmflam srl	DANNAZIONE	Paolo Tarantini Giovanni Vanoli	10	20	4	5	5	5	1	1	51	5,1	56,1	30	Non Ammesso	Non raggiunge i necessari 40 punti connessi alla valutazione del contenuto culturale di cui alle lettere a) e b)	40.000,00		Cortometraggio di fantascienza con protagonista un uomo, in viaggio tra i pianeti in cerca di risposte ad alcune delle più comuni domande esistenziali. Ricerca che termina però, dopo essere precipitato su un pianeta sconosciuto, dinanzi ad uno strano uovo, che rappresenta, secondo gli autori, un simbolo di fede: rompere o meno l'uovo sarà la decisione da cui dipende l'esito della ricerca. Tuttavia, molte delle intenzioni espresse nella relazione tecnico-artistica, non hanno trovato una adeguata trasposizione visiva nella sceneggiatura, con l'impressione di una povertà di elementi narrativi e drammaturgici che indeboliscono la storia e non permettono di comprenderne il significato più profondo. Lo spunto è interessante ma merita di essere sviluppato e approfondito. (10 punti)	Identità regionale e culturale poco pregnanti per le caratteristiche di una storia alquanto immaginifica e introspettiva, che potrebbe essere valorizzata forse per le sue ambientazioni naturali dei paesaggi. (20 punti)	Il regista e autore dell'opera presenta collaborazioni con broadcast televisivi in settori tecnici, ed annovera la realizzazione e qualche scrittura in cortometraggi. Il co-sceneggiatore ha formulato diverse opere. (4 punti)	Appare poco plausibile la fattibilità del progetto, in relazione alle risorse per mettere in scena lo script. Ventilate ipotesi distributive, ma non confermate da reali contrattazioni. (5 punti)	L'impatto economico territoriale dimostrato corrisponde a gran parte dell'importo produttivo, come sufficiente risulta l'impiego di residenti locali. (5 punti)	La società di produzione ha finora maggiormente svolto attività di editing supervision per uno dei maggiori broadcast nazionali. Ha comunque realizzato documentari e cortometraggi. (5 punti)	Non sono menzionati riconoscimenti conseguiti per il distributore che allo stadio attuale è solo ipotizzato. (1 punto)	Non sono presenti estratti filmati relativi alla prossima realizzazione dell'opera. (1 punto)
14	Open Fields Productions srls	AMAL	Matteo Russo Antonio Buscema	6	13	5	7	7	4	4	3	49	4,9	53,9	19	Non Ammesso	Non raggiunge i necessari 40 punti connessi alla valutazione del contenuto culturale di cui alle lettere a) e b)	9.500,00		Non convince la sceneggiatura che si propone di raccontare la storia di Amal che, in seguito alla perdita della sua donna e della sua casa, a causa della guerra, parte con la sua macchina, che lungamente si era impegnato ad aggiustare, sbarcando in una non precisata Europa dove, però, non trova la pace interiore. Solo tornando nel suo paese d'origine, anche questo assai vago, potrà riuscirci. Sembra che l'analisi di ciò che sta all'origine della migrazione verso l'Europa, sia stata affrontata in maniera superficiale, senza un'adeguata ricerca che possa rendere conto di una realtà lontana, avvolgendola piuttosto in una genericità che non riesce ad appassionare. (6 punti)	La storia offriva un confronto con un'altra cultura non utilizzata in maniera efficace. Nel complesso il racconto è povero di riferimenti culturali dell'identità sarda. Si narra di Amal con i suoi sogni e incubi che richiamano la vita da migrante, superficialmente raccontata. Pressoché inesistenti gli elementi identitari regionali. (13 punti)	Non troppo rilevante l'esperienza pregressa degli autori. (5 punti)	Il progetto sembra poggiare su una solida economia, tesa a giustificare la realizzazione (7 punti)	Si è potuto verificare la positività delle ricadute sul territorio. (7 punti)	Discreta quantità di opere precedentemente realizzate dalla società di produzione (4 punti)	Si notano diversi riconoscimenti ottenuti dagli autori. (4 punti)	Riscontrata la presenza di teaser video e rassegna stampa dell'opera in oggetto. (3 punti)

N	Denominazione	Opera cinematografica	Regista	a) valore artistico e tecnico Fino a 15 punti	b) Valorizzazione dell'identità regionale con riferimento al patrimonio storico-culturale, paesaggistico-ambientale, socio-economico, linguistico-letterario e antropologico della Sardegna. Fino a 45 punti	c) curriculum degli autori Fino a 8 punti	d) validità economico-finanziaria del progetto e del piano di diffusione commerciale (devono essere privilegiati quei progetti che possono avvalersi di un contratto o di un'opzione di distribuzione con una delle società tra quelle riconosciute e titolate operanti sul mercato. Fino a 8 punti	e) ricadute economiche sul territorio in termini di servizi, impiego di maestranze e professionalità locali, in misura non inferiore al 120% dell'importo del contributo richiesto. Fino a 9 punti	f) curriculum del produttore e del distributore. Fino a 5 punti	g) risultati di precedenti progetti, anche di cortometraggio, cui abbiano partecipato il produttore o gli autori, valutato sulla base del successo di critica e/o di pubblico, dei premi e delle segnalazioni conseguiti. Fino a 5 punti	h) materiale girato precedente o prove filmate del cortometraggio da finanziare. Fino a 5 punti	Totale Punti(senza maggiorazioni e)	Maggiorazione del 10 % per progetti che vedono coinvolti i giovani registi tra i 16 e i 29 anni	Totale punti	Totale punteggio A) + B)	Ammesso/Non ammesso	Note	CONTRIBUTO RICHIESTO	Proposta beneficio	a) valore artistico e tecnico Fino a 15 punti	b) Valorizzazione dell'identità regionale con riferimento al patrimonio storico-culturale, paesaggistico-ambientale, socio-economico, linguistico-letterario e antropologico della Sardegna. Fino a 45 punti	c) curriculum degli autori Fino a 8 punti	d) validità economico-finanziaria del progetto e del piano di diffusione commerciale (devono essere privilegiati quei progetti che possono avvalersi di un contratto o di un'opzione di distribuzione con una delle società tra quelle riconosciute e titolate operanti sul mercato. Fino a 8 punti	e) ricadute economiche sul territorio in termini di servizi, impiego di maestranze e professionalità locali, in misura non inferiore al 120% dell'importo del contributo richiesto. Fino a 9 punti	f) curriculum del produttore e del distributore. Fino a 5 punti	g) risultati di precedenti progetti, anche di cortometraggio, cui abbiano partecipato il produttore o gli autori, valutato sulla base del successo di critica e/o di pubblico, dei premi e delle segnalazioni conseguiti. Fino a 5 punti	h) materiale girato precedentemente o prove filmate del cortometraggio da finanziare. Fino a 5 punti
15	Diero srl	ULISSE	Matteo Pianezzi	6	12	5	5	5	3	3	1	40		40	18	Non Ammesso	Non raggiunge i necessari 40 punti connessi alla valutazione del contenuto culturale di cui alle lettere a) e b)	25.000,00		Un racconto di formazione sulle conseguenze perverse del bullismo che non riesce a convincere per la mancanza di snodi narrativi che permettano di empatizzare con il protagonista e di comprendere a pieno ciò che, espresso nelle intenzioni, vorrebbe essere il cuore della storia. (6 punti)	Progetto che richiama una storia poco convincente sul bullismo, priva di elementi identitari nell'ambiente e nei personaggi. (12 punti)	Giovane l'esperienza professionale degli autori, che hanno svolto la loro professionalità in diversi contesti, ed hanno anche realizzato qualche progetto. (5 punti)	Non troppo soddisfacente la disamina economica risultante dalla documentazione trasmessa (5 punti)	Relativa la ricaduta sul territorio, non sufficientemente incisiva. (5 punti)	Nel background professionale della società di produzione, si nota qualche opera realizzata. (3 punti)	Alcuni progetti realizzati dalla produzione, hanno ottenuto dei riconoscimenti (3 punti)	Non sono stati inseriti nel dossier materiali inrenti a questo aspetto (1 punto)