

Contributi per la produzione di cortometraggi di interesse regionale. Art. 6 - Persone fisiche L.R. 15/2006. Anno 2017 Graduatoria

| N | Nome e cognome   | OPERA CINEMATOGRAFICA | REGISTA                        | a) valore artistico e tecnico<br>Fino a 15 punti | b) Valorizzazione dell'identità regionale con riferimento al patrimonio storico-culturale, paesaggistico-ambientale, socio-economico, linguistico-letterario e antropologico della Sardegna.<br>Fino a 45 punti | c) curriculum degli autori<br>Fino a 8 punti | d) validità economico-finanziaria del progetto e del piano di diffusione commerciale<br>Fino a 8 punti | e) ricadute economiche sul territorio in termini di servizi, impiego di maestranze e professionalità locali, in misura non inferiore al 120% dell'importo del contributo richiesto.<br>Fino a 9 punti | f) curriculum del produttore e del distributore.<br>Fino a 5 punti | g) risultati di precedenti progetti, anche di cortometraggio, cui abbiano partecipato il produttore o gli autori, valutato sulla base del successo di critica e/o di pubblico, dei premi e delle segnalazioni conseguiti.<br>Fino a 5 punti | h) materiale girato precedentemente o prove filmate del cortometraggio da finanziare.<br>Fino a 5 punti | Totale punti | Totale punteggio A) + B) | Ammesso/Non ammesso | Note | Contributo richiesto | Proposta beneficio | a) valore artistico e tecnico<br>Fino a 15 punti  | b) Valorizzazione dell'identità regionale con riferimento al patrimonio storico-culturale, paesaggistico-ambientale, socio-economico, linguistico-letterario e antropologico della Sardegna.<br>Fino a 45 punti   | c) curriculum degli autori<br>Fino a 8 punti   | d) validità economico-finanziaria del progetto e del piano di diffusione commerciale (devono essere privilegiati quei progetti che possono avvalersi di un contratto o di un'opzione di distribuzione con una delle società tra quelle riconosciute e titolate operanti sul mercato.<br>Fino a 8 punti  | e) ricadute economiche sul territorio in termini di servizi, impiego di maestranze e professionalità locali, in misura non inferiore al 120% dell'importo del contributo richiesto.<br>Fino a 9 punti                        | f) curriculum del produttore e del distributore.<br>Fino a 5 punti  | g) risultati di precedenti progetti, anche di cortometraggio, cui abbiano partecipato il produttore o gli autori, valutato sulla base del successo di critica e/o di pubblico, dei premi e delle segnalazioni conseguiti.<br>Fino a 5 punti | h) materiale girato precedentemente o prove filmate del cortometraggio da finanziare.<br>Fino a 5 punti |
|---|------------------|-----------------------|--------------------------------|--|---|--|--|---|--|---|---|--------------|--------------------------|---------------------|------|----------------------|--------------------|---|---|--|---|--|---|---|---|
| 1 | Paolo Carboni    | CASTEDDU SICSTI       | Paolo Carboni                  | 11   | 42  | 7  | 5  | 6   | 4  | 4   | 3   | 82           | 53                       | Ammesso             |      | 15.000,00            | 14.500,00          | Interessante progetto di docu-fiction per raccontare le trasformazioni che hanno investito Cagliari negli anni '60, attraverso le testimonianze dei protagonisti di allora - tra cui un ex campione di pugilato, un ex giocatore del Cagliari, un'anziana devota, e molto materiale di repertorio inedito, ambientando la narrazione in un vecchio salone da barbiere ormai desolato.   | Una Docu-Fiction leggera, sulla Cagliari che va dagli anni '60 agli anni '90, con le sue trasformazioni ben evidenziate in modo ironico e nostalgico dai personaggi della storia. La lingua cagliaritana e l'utilizzo di immagini di repertorio, rendono interessante ed efficace il valore identitario dell'opera.   | Autore prolifico e dal percorso piuttosto sviluppato.  | Essendo questa un'opera fortemente legata al territorio, l'autore ne conserverà i diritti di sfruttamento economico e procedere a una distribuzione autonoma. e verrà presentata ai concorsi cinematografici specifici, sia nazionali che internazionali. Sufficiente il preventivo stanziato per la sua realizzazione. Dichiarata l'intenzione di distribuire il progetto, nelle sale della regione Sarde. | Considerato il budget del cortometraggio e secondo la previsione di spesa, tutto l'importo sarà speso nel territorio regionale, in modo da assicurare che la percentuale di ricaduta sul territorio, sarà superiore al 160%. | Produttore dall'attività concreta e con diverse opere realizzate.   | Riscontri diversi premi ricevuti dall'autore.   | Annunciata la realizzazione di estratti video, presenti interviste e materiale repertorio.              |
| 2 | Marta Anatra     | PROGRESSO RENAISSANCE | Marta Anatra                   | 10   | 41  | 6  | 7  | 5   | 4  | 3   | 4   | 80           | 51                       | Ammesso             |      | 12.000,00            | 11.000,00          | Progetto di film documentario dove spicca l'affascinante scelta del 16 mm. Convince questo progetto di docu-fiction in cui, attraverso un gruppo di ragazzini in bicicletta, si ripercorrono i luoghi che un tempo ospitavano il villaggio industriale di Portovesme, offrendo un parallelo sul passato e il presente di un piano d'industrializzazione di cui oggi resta soltanto l'archeologia. Alternato ad immagini dall'archivio Rai, offre una riflessione sul potere taumaturgico del progresso, sempre attuale. | Un importante polo industriale della Sardegna osservato dalle origini fino al suo prossimo futuro (1969/2019), e proposto come documentario sperimentale, attraverso lo sguardo di alcuni ragazzini. Lodevole progetto che fa emergere significativi elementi indetati della memoria collettiva sul lavoro, spingendo alla riflessione critica sulle contraddizioni dello sviluppo industriale in Sardegna. | Nel curriculum presentato in istanza, risultano realizzati alcuni documentari per l'autrice e per il regista.  | Ben preparata la struttura economica del progetto, e ne viene constatata la reale fattibilità. Inoltre molte buone le opzioni commerciali e distributive.   | Decisamente buona ed efficace, la ricaduta economica sulla Regione.  | Diversi cortometraggi e documentari per la società produttiva.  | Riscontri alcuni riconoscimenti (2), per opere precedenti.  | Presente un filmato test, sulle modalità di realizzazione del progetto.                                 |
| 3 | Maria Luisa Piga | PASQUALE MAIORCA      | Nicoletta Nesler Marilisa Piga | 10   | 40  | 6  | 6  | 6   | 5  | 4   | 3   | 80           | 50                       | Ammesso             |      | 20.000,00            | 18.500,00          | Si apprezza il progetto nella sua interezza, raccontare la Storia attraverso le storie personali, le trasformazioni avvenute in Sardegna nell'ultimo secolo, attraverso le testimonianze di personaggi noti e meno noti, e questo quarto episodio su Pasquale Maiorca incuriosisce e convince.  | Il progetto propone di raccontare attraverso la storia interessante dell'anziano protagonista, lo spaccato di un territorio, dell'ambiente, della cultura e dei personaggi che egli ha conosciuto lungo il corso di una lunga vita. E' la memoria a farci da guida in una trama che appassiona e che valorizza diversi elementi identitari di un territorio della Sardegna.                                 | Alcuni documentari sono stati realizzati dall'autore e sceneggiatore. Buona attività riscontrata anche nelle co-autrici, anche in ambito televisivo. | Progetto dalla solidità economica e delineato per raggiungere la sua concreta fattibilità. Con una distribuzione di rilievo e attitolata, le prospettive commerciali sono buone.  | Alta, in relazione all'importo produttivo la ricaduta economica sul territorio, validamente distribuita in tutti i campi.  | La produzione ha svolto la sua attività di produzione in ambito documentaristico, realizzando alcune importanti co-produzioni internazionali. | La società produttiva ha operato negli anni sviluppando progetti che hanno ottenuto riconoscimenti.   | Presente un video dimostrativo sulle intenzioni di svolgimento del progetto.                            |

Contributi per la produzione di cortometraggi di interesse regionale. Art. 6 - Persone fisiche L.R. 15/2006. Anno 2017 Graduatoria

| N | Nome e cognome  | OPERA CINEMATOGRAFICA                            | REGISTA                             | a) valore artistico e tecnico<br>Fino a 15 punti | b) Valorizzazione dell'identità regionale con riferimento al patrimonio storico-culturale, paesaggistico-ambientale, socio-economico, linguistico-letterario e antropologico della Sardegna.<br>Fino a 45 punti | c) curriculum degli autori<br>Fino a 8 punti | d) validità economico-finanziaria del progetto e del piano di diffusione commerciale<br>Fino a 8 punti | e) ricadute economiche sul territorio in termini di servizi, impiego di maestranze e professionalità locali, in misura non inferiore al 120% dell'importo del contributo richiesto.<br>Fino a 9 punti | f) curriculum del produttore e del distributore.<br>Fino a 5 punti | g) risultati di precedenti progetti, anche di cortometraggio, cui abbiano partecipato il produttore o gli autori, valutato sulla base del successo di critica e/o di pubblico, dei premi e delle segnalazioni conseguiti.<br>Fino a 5 punti | h) materiale girato precedentemente o prove filmate del cortometraggio da finanziare.<br>Fino a 5 punti | Totale punti | Totale punteggio A) + B) | Ammesso/Non ammesso | Note | Contributo richiesto | Proposta beneficio | a) valore artistico e tecnico<br>Fino a 15 punti  | b) Valorizzazione dell'identità regionale con riferimento al patrimonio storico-culturale, paesaggistico-ambientale, socio-economico, linguistico-letterario e antropologico della Sardegna.<br>Fino a 45 punti   | c) curriculum degli autori<br>Fino a 8 punti  | d) validità economico-finanziaria del progetto e del piano di diffusione commerciale (devono essere privilegiati quei progetti che possono avvalersi di un contratto o di un'opzione di distribuzione con una delle società tra quelle riconosciute e titolate operanti sul mercato.<br>Fino a 8 punti                                  | e) ricadute economiche sul territorio in termini di servizi, impiego di maestranze e professionalità locali, in misura non inferiore al 120% dell'importo del contributo richiesto.<br>Fino a 9 punti | f) curriculum del produttore e del distributore.<br>Fino a 5 punti   | g) risultati di precedenti progetti, anche di cortometraggio, cui abbiano partecipato il produttore o gli autori, valutato sulla base del successo di critica e/o di pubblico, dei premi e delle segnalazioni conseguiti.<br>Fino a 5 punti | h) materiale girato precedentemente o prove filmate del cortometraggio da finanziare.<br>Fino a 5 punti   |
|---|-----------------|--|-------------------------------------|--|---|--|--|---|--|---|---|--------------|--------------------------|---------------------|------|----------------------|--------------------|---|---|---|---|---|--|---|---|
| 4 | Francesca Fois  | HEY BOYS   | Margherita Pisano e Gaetano Crivaro | 10   | 37  | 6  | 7  | 6   | 4  | 4   | 4   | 78           | 47                       | Ammesso             |      | 6.697,50             | 6.000,00           | Si apprezza il progetto, nato dalla volontà di raccontare la vita all'interno di un centro d'accoglienza di Arizo in cui i ragazzi protagonisti si auto-narrano, alternando visioni d'insieme per costruire un quadro complessivo con l'obiettivo di narrarsi insieme, propedeutica ad una comprensione antropologica del quotidiano che mette in discussione l'oggettività del punto di vista.   | Un progetto che invita e riflette sugli effetti della globalizzazione, dal punto di osservazione di un gruppo di giovani migranti, accolti nel centro Sardegna. Emerge uno scambio culturale e identitario di realtà tra loro distinte, ma che riescono ad intrecciarsi.  | Alcuni documentari sono stati realizzati dall'autore. Di rilievo le attività dei co-autori e scrittori. | Il progetto è sostenuto economicamente da entità produttive estere e risulta molto concreto. Infatti il tema proposto riguarda numerosi paesi in tutto il mondo e studia gli impatti della globalizzazione nelle aree rurali. Inoltre, il fatto che la sua realizzazione non necessiti di importi elevati, conferma la sua fattibilità. | Completamente devoluto sul territorio il piccolo budget a disposizione. Coinvolgimento di strutture e residenti non altissimo, ma solo in virtù dell'importo produttivo.                              | Riscontrati diversi riconoscimenti per gli autori e per altri collaboratori al progetto.   | Diversi documentari realizzati dal produttore, con segnalazione di partecipazioni a festival  | Presentati nel dossier dell'istanza diversi estratti video, nello specifico provini, e documentazioni, inerenti al progetto, nonché una cospicua rassegna stampa. |
| 5 | Sibiriu Lorenzo | ISULAS DE S'ISULA: S TORIE DI BARCHE E PESCATORI | Lorenzo Sibiriu                     | 10   | 40  | 6  | 6  | 6   | 3  | 2   | 5   | 78           | 50                       | Ammesso             |      | 10.815,00            | 10.000,00          | Convince questo progetto di documentario che si propone di raccontare in maniera critica la vita dei pescatori del Sulcis, tra la crisi della modernità e il recupero delle tradizioni. Emerge un'attenzione alle contraddizioni socio-culturali e ai nuovi modelli economici che si vanno delineando e che risaltano grazie all'incontro tra generazioni diverse.  | Attraverso una riflessione sull'attività della pesca, il progetto vuole indagare sulle contraddizioni di oggi e della condizione economica specifica della Sardegna. Gli elementi identitari emergono dal racconto dei protagonisti e dal valore dato alla piccola pesca, quale esempio di attività sostenibile sul piano economico, sociale e culturale.       | L'autore, durante il suo percorso professionale, ha realizzato alcuni documentari.                      | Progetto dal piccolo budget che appare concretamente realizzabile.  | Ricaduta economica sul territorio discreta, in relazione al piccolo budget.   | Questo progetto è prodotto da una società formata da giovani professionisti dell'audiovisivo, molto attiva. Anche la società di distribuzione ha operato con profitto. | Gli autori e il produttore, non sembrano aver conseguito riconoscimenti.  | Presenti numerosi contributi video e un teaser.   |
|   |                 |  |                                     |  |   |  |  |   |  |   |   |              |                          |                     |      | 60.000,00            |                    |   |   |   |   |   |  |   |   |
| 6 | Michele Badas   | DEU CI SEU                                       | Michele Badas                       | 9  | 37  | 7  | 6  | 6   | 4  | 4   | 3   | 76           | 46                       | Ammesso             |      | 25.090,80            |                    | Documentario storico sul significato che ha avuto e che ha il calcio per la regione. Interessante. Un racconto corale, basato sulle testimonianze di 30 tifosi che ricostruiscono l'"esodo di massa" che coinvolse, nel giugno del 1997, circa 18.000 Sardi, imbarcati alla volta di Napoli per assistere alla partita di calcio da cui dipendeva la permanenza del Cagliari in serie A. Un tentativo di ricostruire l'importanza che assunse la parabola della squadra calcistica per un intero popolo, e che sancì a tutti gli effetti l'entrata della Sardegna nella storia del costume italiano. Convince la scelta dei protagonisti, che ben rappresentano, con i propri percorsi, la temperie storico-sociale sul cui sfondo si giocò la partita. | Un progetto che evidenzia la passione dei sardi per la squadra di calcio del Cagliari e la drammatica odissea di migliaia di tifosi per uno spareggio per la permanenza in serie A. La sconfitta sul campo e le vicissitudini patite, emergono come insegnamento per la vita, in un contesto storico da cui risaltano alcuni problemi endemici di questa terra. | Molto buona e articolata l'esperienza dimostrata dagli autori.  | Solido il piano economico. I produttori associati, si occuperanno di distribuire il documentario presso i festival di cinema italiani e internazionali; inoltre, posseggono dei canali privilegiati per proporre il prodotto finito alle più importanti televisioni nazionali.  | Buona la ricaduta sul territorio. Moltissime le imprese coinvolte nella realizzazione dell'opera e notevole l'impiego di professionisti locali.   | Di spessore e prestigiosa l'attività del produttore, distintosi nella realizzazione di parecchie opere di rilievo.   | Buoni riconoscimenti riscontrati in tutti i professionisti che collaborano al progetto, specialmente produttore.  | E' stato trasmesso un trailer dell'opera in realizzazione.  |

Contributi per la produzione di cortometraggi di interesse regionale. Art. 6 - Persone fisiche L.R. 15/2006. Anno 2017 Graduatoria

| N | Nome e cognome   | OPERA CINEMATOGRAFICA | REGISTA          | a) valore artistico e tecnico<br>Fino a 15 punti | b) Valorizzazione dell'identità regionale con riferimento al patrimonio storico-culturale, paesaggistico-ambientale, socio-economico, linguistico-letterario e antropologico della Sardegna.<br>Fino a 45 punti | c) curriculum degli autori<br>Fino a 8 punti | d) validità economico-finanziaria del progetto e del piano di diffusione commerciale<br>Fino a 8 punti | e) ricadute economiche sul territorio in termini di servizi, impiego di maestranze e professionalità locali, in misura non inferiore al 120% dell'importo del contributo richiesto.<br>Fino a 9 punti | f) curriculum del produttore e del distributore.<br>Fino a 5 punti | g) risultati di precedenti progetti, anche di cortometraggio, cui abbiano partecipato il produttore o gli autori, valutato sulla base del successo di critica e/o di pubblico, dei premi e delle segnalazioni conseguiti.<br>Fino a 5 punti | h) materiale girato precedentemente o prove filmate del cortometraggio da finanziare.<br>Fino a 5 punti | Totale punti | Totale punteggio A) + B) | Ammesso/Non ammesso | Note | Contributo richiesto | Proposta beneficio | a) valore artistico e tecnico<br>Fino a 15 punti   | b) Valorizzazione dell'identità regionale con riferimento al patrimonio storico-culturale, paesaggistico-ambientale, socio-economico, linguistico-letterario e antropologico della Sardegna.<br>Fino a 45 punti   | c) curriculum degli autori<br>Fino a 8 punti   | d) validità economico-finanziaria del progetto e del piano di diffusione commerciale (devono essere privilegiati quei progetti che possono avvalersi di un contratto o di un'opzione di distribuzione con una delle società tra quelle riconosciute e titolate operanti sul mercato.<br>Fino a 8 punti | e) ricadute economiche sul territorio in termini di servizi, impiego di maestranze e professionalità locali, in misura non inferiore al 120% dell'importo del contributo richiesto.<br>Fino a 9 punti                                     | f) curriculum del produttore e del distributore.<br>Fino a 5 punti   | g) risultati di precedenti progetti, anche di cortometraggio, cui abbiano partecipato il produttore o gli autori, valutato sulla base del successo di critica e/o di pubblico, dei premi e delle segnalazioni conseguiti.<br>Fino a 5 punti | h) materiale girato precedentemente o prove filmate del cortometraggio da finanziare.<br>Fino a 5 punti |
|---|------------------|-----------------------|------------------|--|---|--|--|---|--|---|---|--------------|--------------------------|---------------------|------|----------------------|--------------------|--|---|--|--|---|--|---|---|
| 7 | Andrea Cannas    | MIRA SA DI'           | Andrea Cannas    | 10   | 40  | 7  | 5  | 5   | 4  | 3   | 1   | 75           | 50                       | Ammesso             |      | 18.000,00            |                    | Cortometraggio che ricostruisce uno dei pochi moti rivoluzionari antifascisti avvenuti in Sardegna in modo scarso ma poetico. Interessante il raccordo con il titolo, proveniente da una poesia e che, insieme ad alcuni brani da articoli di giornale, unisce i due tempi narrativi della struttura. Notevole l'interesse storico del progetto e la descrizione dei momenti che precedettero la morte del protagonista. | "Mira Sa Di" (Guarda il giorno), è la vicenda che riguarda l'uccisione nel 1930 del giovane Giovanni Maccioni conseguente a una manifestazione contro il regime fascista e le politiche del nuovo podestà Rosaspina. Apprezzabile lavoro di ricostruzione della storia democratica e antifascista del paese di Mogoro. Notevole è infatti l'interesse storico del progetto. | Numerosi progetti completati, per l'autore, anche in ambito attoriale.   | Piano economico sufficientemente solido e strutturato attraverso vari patrocini e partecipazioni a festival.   | Quasi tutto il budget speso sulla regione e piuttosto buono, il coinvolgimento di tutti coloro chiamati a parteciparne alla realizzazione.  | Discreta l'attività professionale dell'autore e del produttore   | Sono stati segnalati nella documentazione, alcuni riconoscimenti ottenuti.  | Non sono stati riscontrati contenuti visivi.  |
| 8 | Andrea Mura      | L'ISOLA DEI FALCHI    | Andrea Mura      | 9  | 39  | 6  | 5  | 5   | 4  | 4   | 1   | 73           | 48                       | Ammesso             |      | 11.800,00            |                    | Progetto apprezzabile di documentario, che partendo dalla lettura dei diari di Junger, rimasto a lungo su questa isola, alla ricerca di un insetto che non trovò mai, si pone lo scopo di scoprire e valorizzare la piccola Isola di San Pietro, a sud-ovest della Sardegna, esplorandone il microcosmo.   | Progetto che racconta un viaggio sospeso tra il passato e il presente a Carloforte, nell'isola di San Pietro. Si recupera col racconto documentario, una immagine identitaria specifica, sia sul piano culturale che economico, di un territorio particolare per le sue origini storiche.   | Giovane autore sardo. Ha curato la regia di vari film e alcuni documentari, con inclinazione all'antropologia visuale. | Abbastanza concreta la validità economica del progetto, la cui peculiarità può consentire una diffusione all'interno del territorio nazionale, e con possibilità anche nel territorio internazionale.  | Con il 50% del budget destinato ai compensi della troupe e con cast artistico e tecnico per il 90% di residenti in Sardegna, più le spese di catering e ospitalità quasi del tutto utilizzate nel territorio, il requisito è soddisfatto. | La società di produzione è attiva nella realizzazione di documentari e cortometraggi. Il suo "background", vanta numerose collaborazioni con enti pubblici e società di produzione cinematografiche e pubblicitarie. | I lavori dell'autore e del produttore, si sono orientati verso il mondo della sostenibilità, dall'agricoltura biologica alle energie rinnovabili, ricevendo numerosi riconoscimenti.  | Nella documentazione presentata, non sono segnalati inserti video relativi al progetto.                 |
| 9 | Filippo Martinez | IL CRISTO DI NICODEMO | Filippo Martinez | 9  | 36  | 7  | 6  | 5   | 4  | 4   | 1   | 72           | 45                       | Ammesso             |      | 39.930,00            |                    | Appassionante analisi della singolare scultura del Cristo di "Nicodemo", unicum in cui il Cristo viene rappresentato nell'atto di spirare, che conservata ad Oristano, offre moltissimi spunti di curiosità per ricostruire genesi e messaggio dell'opera del Maestro sconosciuto.   | Racconto spirituale sul valore della scultura del Cristo di "Nicodemo" presente a Oristano, che rappresenta un Gesù esalante l'ultimo respiro. Documentario identitario di un animo religioso caratterizzante la città e del territorio.  | Di prestigio il curriculum autoriale, che risulta vincitore del premio Flaiano in campo televisivo.                    | Progetto di buona costituzione economica destinato a canali televisivi tematici, con ottime proposizioni.  | Sufficientemente riscontrata la ricaduta economica sul territorio.  | In questo caso il produttore è anche l'autore, per cui è definito il suo percorso professionale.   | Di rilievo i riconoscimenti ottenuti dall'autore.   | Non è stata riscontrata, la presenza di materiali video.  |

Contributi per la produzione di cortometraggi di interesse regionale. Art. 6 - Persone fisiche L.R. 15/2006. Anno 2017 Graduatoria

| N  | Nome e cognome     | OPERA CINEMATOGRAFICA | REGISTA        | a) valore artistico e tecnico<br>Fino a 15 punti | b) Valorizzazione dell'identità regionale con riferimento al patrimonio storico-culturale, paesaggistico-ambientale, socio-economico, linguistico-letterario e antropologico della Sardegna.<br>Fino a 45 punti | c) curriculum degli autori<br>Fino a 8 punti | d) validità economico-finanziaria del progetto e del piano di diffusione commerciale<br>Fino a 8 punti | e) ricadute economiche sul territorio in termini di servizi, impiego di maestranze e professionalità locali, in misura non inferiore al 120% dell'importo del contributo richiesto.<br>Fino a 9 punti | f) curriculum del produttore e del distributore.<br>Fino a 5 punti | g) risultati di precedenti progetti, anche di cortometraggio, cui abbiano partecipato il produttore o gli autori, valutato sulla base del successo di critica e/o di pubblico, dei premi e delle segnalazioni conseguiti.<br>Fino a 5 punti | h) materiale girato precedentemente o prove filmate del cortometraggio da finanziare.<br>Fino a 5 punti | Totale punti | Totale punteggio A) + B) | Ammesso/Non ammesso | Note   | Contributo richiesto | Proposta beneficiario | a) valore artistico e tecnico<br>Fino a 15 punti  | b) Valorizzazione dell'identità regionale con riferimento al patrimonio storico-culturale, paesaggistico-ambientale, socio-economico, linguistico-letterario e antropologico della Sardegna.<br>Fino a 45 punti  | c) curriculum degli autori<br>Fino a 8 punti  | d) validità economico-finanziaria del progetto e del piano di diffusione commerciale (devono essere privilegiati quei progetti che possono avvalersi di un contratto o di un'opzione di distribuzione con una delle società tra quelle riconosciute e titolate operanti sul mercato.<br>Fino a 8 punti | e) ricadute economiche sul territorio in termini di servizi, impiego di maestranze e professionalità locali, in misura non inferiore al 120% dell'importo del contributo richiesto.<br>Fino a 9 punti  | f) curriculum del produttore e del distributore.<br>Fino a 5 punti  | g) risultati di precedenti progetti, anche di cortometraggio, cui abbiano partecipato il produttore o gli autori, valutato sulla base del successo di critica e/o di pubblico, dei premi e delle segnalazioni conseguiti.<br>Fino a 5 punti | h) materiale girato precedentemente o prove filmate del cortometraggio da finanziare.<br>Fino a 5 punti  |
|----|--------------------|-----------------------|----------------|--|---|--|--|---|--|---|---|--------------|--------------------------|---------------------|--|----------------------|-----------------------|---|--|---|--|--|---|---|--|
| 10 | Francesco Cheratzu | IL LABIRINTO          | Manuele Trullu | 9  | 34  | 5  | 4  | 5   | 2  | 3   | 2   | 64           | 43                       | Ammesso             |  | 19.500,00            |                       | Cortometraggio d'ispirazione fantascientifica in cui si cerca un legame tra realtà virtuale di ultima generazione e tradizione, un connubio tra tecnologia, storia e magia che avviene grazie ad un salto spazio-temporale catapultando il protagonista, un adolescente, in un mondo sconosciuto fatto di "menhir, dolmen, nuraghi, tombe di giganti e domus de janas". Se sviluppato a livello visivo con un linguaggio cinematografico che lo distanzi dall'immaginario più comune da videogioco, può risultare interessante. | Jaime, giovane protagonista super tecnologizzato, catapultato attraverso un modernissimo visore in una storia fantascientifica, in una Sardegna arcaica, appena abbozzata dell'età del Bronzo. Gli elementi identitari del racconto risultano sufficientemente descritti e amalgamati.   | L'autore e regista di questo cortometraggio, risulta avere numerose esperienze nel campo della scrittura e della grafica, e ha iniziato a svilupparsi nell'audiovisivo. | Sembra un po' debole il piano economico del progetto, con prospettive di diffusione affidate in gran parte al Circuito dei Cineclub italiani, con l'obiettivo di avviare e intensificare le collaborazioni con sale cinematografiche locali.   | Buona parte del budget viene impegnato sul territorio e numerosi professionisti residenti nella regione risultano coinvolti.   | Non risulta ancora indicata una strategia distributiva, ma intenzioni di diffusione affidate a presenze in festival e percorsi istituzionali. | Di giovane esperienza il produttore, che si è distinto più nell'editoria e nel multimediale, comunque risulta decisamente attivo in diversi ambiti.   | Non è stata riscontrata nella documentazione, la presenza di materiali video relativi all'opera, ma esistono dei links relativi a prodotti precedentemente realizzati. |
| 11 | Chiara Sulis       | MAJORETTE             | Chiara Sulis   | 7  | 28  | 7  | 5  | 5   | 4  | 4   | 4   | 64           | 35                       | Non ammesso         | Non raggiunge i necessari 40 punti connessi alla valutazione del contenuto culturale di cui alle lettere a) e b) | 23.760,00            |                       | Nonostante il cortometraggio nasca dal desiderio apprezzabile di raccontare un episodio di bullismo realmente accaduto, sarebbe stato interessante capirne le ragioni alla base, con una ricostruzione o un'interpretazione che potesse, nella sua trasposizione cinematografica, sganciare le antagoniste dal loro ruolo già scritto, per indagare sulle origini di un comportamento diffuso, che risulta semplicisticamente imputabile ad una cattiveria adolescenziale "tout-court".   | Storia ambientata nei nostri giorni a Muravera nel 2016, che si sofferma sulle dinamiche e sugli effetti del bullismo in versione femminile. La vicenda si sposta e viene contestualizzata all'interno del carnevale cagliaritano, "Su Canciofalli", che rende appena sufficiente l'identificazione a una specifica tradizione culturale territoriale sarda. | Molto buono e prolifico il percorso autoriale.  | Sufficiente per realizzazione del progetto, l'importo presentato in preventivo. Quello che non è invece ben articolato è il piano di diffusione commerciale, dichiarato da intenzioni e non da reali contratti o da documentazioni d'intenti.  | Risulta che il progetto avrà una ricaduta sul territorio del 120% del contributo, come richiesto, e per tutte le necessità della troupe in pre-produzione, produzione e post-produzione, ci si avvarrà di risorse locali (catering, spostamenti, costumi, scenografie), inoltre, tutti i professionisti, maestranze e attori/attrici sono sardi residenti in Sardegna. | Molto buono l'escursus del produttore.  | Sono presenti diversi buoni riconoscimenti.   | Nella documentazione sono presenti numerosi contributi video.  |
| 12 | Massimo Gasole     | MILO                  | Massimo Gasole | 7  | 28  | 2  | 6  | 5   | 2  | 3   | 1   | 54           | 35                       | Non ammesso         | Non raggiunge i necessari 40 punti connessi alla valutazione del contenuto culturale di cui alle lettere a) e b) | 12.669,00            |                       | Cortometraggio dalla trama esile, senza un conflitto ben strutturato e con protagonisti molto abbozzati sulla scorta di suggestioni che andrebbero indagate più in profondità.  | Racconto di Daniela, ragazza insicura in attesa di un bambino, alla ricerca di Milo, il suo pesciolino rosso, che ha smarrito. Viaggio enigmatico alla scoperta delle proprie emotività, dove la parte identitaria risulta appena visibile da alcuni luoghi del racconto, ed è poco sfruttata, a vantaggio di una dimensione fiabesca e quasi onirica.       | L'autore, di giovane età, ha realizzato alcuni videoclip.   | La società produttrice ha presentato un bilancio economico sulla realizzazione del progetto, molto ben strutturato, con un piano di diffusione sarà messo in opera direttamente dal produttore/autore, tali da poter essere utili tramite per la vendita del prodotto.                                 | L'importo produttivo, benché non alto, è interamente devoluto sul territorio. Tutte le spese preventivate, dalla pre-produzione alla post-produzione, saranno realizzate in Sardegna, andando dunque a creare introiti immediati ai fornitori di attrezzature tecniche, che, ristoranti, albergatori, fornitori di servizi in generale.                                | Il progetto non presenta un distributore. Il produttore annovera qualche progetto realizzato, principalmente nell'ambito dei videoclip.       | L'autore del progetto ha realizzato qualche prodotto audiovisivo, e li ha presentati in eventi festivalieri, conseguendo un riconoscimento.   | Non è presente materiale video precedentemente realizzato relativo all'opera in oggetto.   |

Contributi per la produzione di cortometraggi di interesse regionale. Art. 6 - Persone fisiche L.R. 15/2006. Anno 2017 Graduatoria

| N  | Nome e cognome  | OPERA CINEMATOGRAFICA | REGISTA         | a) valore artistico e tecnico<br>Fino a 15 punti | b) Valorizzazione dell'identità regionale con riferimento al patrimonio storico-culturale, paesaggistico-ambientale, socio-economico, linguistico-letterario e antropologico della Sardegna.<br>Fino a 45 punti | c) curriculum degli autori<br>Fino a 8 punti | d) validità economico-finanziaria del progetto e del piano di diffusione commerciale<br>Fino a 8 punti | e) ricadute economiche sul territorio in termini di maestranze e professionalità locali, in misura non inferiore al 120% dell'importo del contributo richiesto.<br>Fino a 9 punti | f) curriculum del produttore e del distributore.<br>Fino a 5 punti | g) risultati di precedenti progetti, anche di cortometraggio, cui abbiano partecipato il produttore o gli autori, valutato sulla base del successo di critica e/o di pubblico, dei premi e delle segnalazioni conseguiti.<br>Fino a 5 punti | h) materiale girato precedentemente o prove filmate del cortometraggio da finanziare.<br>Fino a 5 punti | Totale punti | Totale punteggio A) + B) | Ammesso/Non ammesso | Note   | Contributo richiesto | Proposta beneficio | a) valore artistico e tecnico<br>Fino a 15 punti  | b) Valorizzazione dell'identità regionale con riferimento al patrimonio storico-culturale, paesaggistico-ambientale, socio-economico, linguistico-letterario e antropologico della Sardegna.<br>Fino a 45 punti        | c) curriculum degli autori<br>Fino a 8 punti   | d) validità economico-finanziaria del progetto e del piano di diffusione commerciale (devono essere privilegiati quei progetti che possono avvalersi di un contratto o di un'opzione di distribuzione con una delle società tra quelle riconosciute e titolate operanti sul mercato.<br>Fino a 8 punti | e) ricadute economiche sul territorio in termini di servizi, impiego di maestranze e professionalità locali, in misura non inferiore al 120% dell'importo del contributo richiesto.<br>Fino a 9 punti | f) curriculum del produttore e del distributore.<br>Fino a 5 punti  | g) risultati di precedenti progetti, anche di cortometraggio, cui abbiano partecipato il produttore o gli autori, valutato sulla base del successo di critica e/o di pubblico, dei premi e delle segnalazioni conseguiti.<br>Fino a 5 punti | h) materiale girato precedentemente o prove filmate del cortometraggio da finanziare.<br>Fino a 5 punti |  |
|----|-----------------|-----------------------|-----------------|--|---|--|--|---|--|---|---|--------------|--------------------------|---------------------|--|----------------------|--------------------|---|--|--|--|---|---|---|---|--|
| 13 | Marroni Antonia | SOS COJUADOS NOOS     | Marroni Antonia | 6  | 25  | 3  | 3  | 3   | 3  | 1   | 1   | 45           | 31                       | Non ammesso         | Non raggiunge i necessari 40 punti connessi alla valutazione del contenuto culturale di cui alle lettere a) e b) | 24.000,00            |                    | Ancora acerbo questo libero adattamento da I "Promessi Sposi", nella forma di progetto di sceneggiatura da cui non si possono evincere né il taglio che si vuole dare ad una rielaborazione di un testo tanto importante, né i contenuti che lo sostengono, né la scelta dei dialoghi più significativi ad esprimere quanto, in una versione così breve, si vuole evidenziare o aggiornare. | Si propone un progetto di 70', su un romanzo storico di notevole importanza, da cui non si evincono proponimenti di adattamento e interazione interazione sugli aspetti identitari dell'ambiente e della storia Sardi. | L'autrice non presenta esperienze precedenti nel campo specifico. E' più che altro una scrittrice/pubblicista. | Con alcuni costi non indicati, risulta un po' vago il piano economico, attraverso un dossier poco completo e con documenti di difficile lettura e comprensione. Presente una proposta di offrire il cortometraggio a comuni ed associazioni della regione. Solo nelle intenzioni.                      | Annunciato il coinvolgimento di risorse, spesso di carattere istituzionale, e di professionisti e residenti della regione, nonché la devoluzione dell'intero budget sul territorio. Non credibile.    | La società produttrice è più che altro un'associazione culturale senza una reale esperienza nell'audiovisivo. | Non è segnalato in istanza, la presenza di riconoscimenti già conseguiti da produttori, autori o distributori.  | Non sono presenti materiali video o estratti filmati, inrenti all'opera in oggetto.                     |  |
|    |                 |                       |                 |  |   |  |  |   |  |   |   |              |                          |                     |  |                      |                    |   |  |  |  |   |   |   |   |  |